Written by பி.இரயாகரன்
Friday, 14 March 2008 17:48 -

□□□□□□□□□□□□□மௌன்வகைக்கும் அரசியல் கோட்பாட்டை ஆராய்வதன் மூலம், அந்தக் கருத்தினை விமர்சிப்பது அவசியமாகின்றது. தமிழச்சிக்கு எதிராக நடத்திய படுபிற்போக்கான வலதுசாரிய சயெற்தளம் மீது, நாம் கடந்த காலத்தில் எதிர்வினையாற்றி இருக்கின்றோம்.

ஆனால் இது தமிழச்சியின் சிந்தனை மாறயையும், அது கொண்டுள்ள கோட்பாட்டையும் மாற்று முழுதாய் ஆதரித்தல்ல.

எமது இந்த விமர்சனம் என்பது குறிப்பாக அவரின் சிந்தனை மாறை மீதானதும், அவரின் கோட்பாட்டின் மலோனதுமாகும். இது அவரும், அவரைப் பேன்றோரும், தமது கடந்த காலத்தை திரும்பி பார்க்க உதவுவதாகும். மாறாக வலதுசாரி பிற்போக்கு சக்திகள், தமிழச்சி மலே் நடத்துகின்ற எதிர்வினகைக்கு எந்தவிதத்திலும் சார்பானதல்ல.

சரி தமிழச்சியின் சிந்தனை மாறயையும், அதன் கோட்பாடும் எப்படிப்பட்டது? இந்தக் களே்வியை அவரே தடேிப் பார்க்கும் வகயைில் அதை நாம் உடதை்துக் காட்ட மௌனகைின்றோம்.

சாதாரணமாக கணட்ு வகைக்கும் தனிநபர் பயங்கரவாதம் கொண்டுள்ள சிந்தனை மாறை என்ன? அதன் பிரச்சாரம் எந்த வகபை்பட்டது? இதில் இருந்து தமிழச்சி எப்படி வறேுபடுகின்றார்?

இந்த களே்விக்கான விடை, தமிழச்சியின் சிந்தனமைாறை இதற்குள் உட்பட்டு நிற்கின்றது.

தனிநபர் பயங்கரவாதி சமூகத்தின் கொடுமகைளுக்கு எதிராகத்தான் கணட்டை வகைக்கின்றான். இது விடயைங்களை தனித்து எதிர் கொள்வதன் விளவைாகும். சமூகக் கொடுமகைளுக்கு எதிராக, அரச பயங்கரவாதத்துக்கு எதிராக, தனமனிதனாக தனித்து எதிர்கொள்கின்ற தனிமனித சிந்தனயைின் விளவைு தான், தனிநபர் பயங்கரவாதம். சமூகத்தை சமூகக் கொடுமகைளுக்கு எதிராக அணிதிரட்டுவதில், இந்தக் கோட்பாடு நம்பிக்கயைற்றது. தனிமனிதர்கள் தனித்து இதற்கு எதிராக புரட்சியை சயெ்ய முடியும் என்று நம்பிக் கொண்டு, கணட்டை வகைக்கின்றனர்.

இதன் விளவைால் மலேும் தனிமவைாதம் சூழ்ந்து, சமூக வறெுப்பாக மாறிவிடுகின்றது. படிப்படியாக படுபிற்போக்கான வலதுசாரி நிலை வரை, அது தானாக சீரழிகின்றது. இதனால் தனிநபர் புகழ், விளம்பரம், அதயைொட்டிய சயெல் என்று, இந்த எல்லகை்குள் சிந்தனை வட்டம், ஏன் சயெல்வட்டம் எல்லாம் குறுகிவிடுகின்றது. இவை வளிெப்படயைான சயெல் சார்ந்த ஒன்றாக, இயல்பில் வளிெப்படுகின்றது.

தமிழச்சியின் சிந்தனை மாறயையும், அதன் கருத்தியல் தளமும், தனிநபர் பயங்கரவாதம் சார்ந்தது. சொல்லப்போனால் எந்த சமூக இயக்கத்தயைும் உருவாக்கும் வகயைில், எவ் வகை அரசியல் அடிப்படயையும் மற்றது. அரசியலயையும், அரசியல் சார்பயையும், அதன் சயெற்பாட்டயையும் மறுக்கும் தமிழச்சியின் கருத்துக்கள், இயல்பான தனிநபர் தன்மை

கொண்ட தனிநபர் பயங்கரவாத சிந்தனை மறையாகிவிடுகின்றது.

அரசியல் என்பது என்ன? சம□கக் கோரிக்கையின் அடிப்படையில் ஒன்றிணைக்கும் சம□க இயக்கம். இது வளிப்படுத்தும் போக்கு, அரசியல் வளிப்பாடாகின்றது. இது மக்களுக்கு எதிரான படுபிற்போக்காகவும், மக்களுக்கு சார்பான மறுப்போக்காகவும், இரண்டு தளத்தில் வளிப்படுகின்றது.

மறுப்போக்குத் தளத்தில் சம□கக் கொடுமகைளுக்கு எதிராக விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தி, ஒன்றிணையும் போது அது அரசியலாக, அரசியல் இயக்கமாக மாறுகின்றது. தமிழச்சியின் சிந்தனை மறையில் இது கிடையாது. மாறாக சம□கக் கொடுமகைளை தனிநபர் தீ ர்க்க முயும் என்ற கண்ணோட்டம், இது தனிநபர் சிந்தனையாக பயங்கரவாதமாக வளிப்படுகின்றது. உதாரணமாக (வறெும் உதாரணம் தான்) கோணஸேவரி பற்றிய கலாவின் கவிதயை மறுத்த தமிழச்சியின் கருத்தை பாhப்போம்.

'வறெிகொண்டு அலயும் வீ ரர்களின் ஆண்கறியில் கண்டு கட்டி சிதறடிப்போம்"

'பத்து ஆண்கள் சரே்ந்து ஓரு பணெ்ணை பாலியல் வல்லுறவுக்கு உட்படுத்தி, நாசப்படுத்தி யரோனிக்காள் கண்டு வதைத்து சிதகை்கும் போது, தமிழிச்சிகளே நீ ங்கள் பத்து பரே் சரே்ந்து ஓரு ஆணின் ஆண்கறிக்கு ஏன் கண்டு கட்ட முயியவில்லை"

பழிக்குப்பழி? அதே வகைப்பட்ட சிந்தனை மறை. இது எந்த வகையான சிந்தனை மறை? ஆணாதிக்க சம□க அமைப்பை இதன் ம□லம் ஒழித்துக்கட்ட முயியுமா? இருக்கின்ற சட்டங்கள், நீ திமன்றங்கள், சிறசை்சாலகைள் இதற்கு தண்டனகைளை வழங்கவில்லையா? வழங்குகின்றது. ஏன் சில ந□ற்றாண்டுகளுக்கு முன் இதற்கு விதவிதமான மரண தண்டனகைள் க□ட வழங்கினவே. கண்டை வதைத்து சிதறடித்தால், இது ஒழிந்து விடுமா? எப்படி?

இதற்கு எதிரான உங்கள் சிந்தனை உணர்வு போல், இதசை் சயெ்யும் உணர்வு எங்கிருந்து எப்படி ஏன் வருகின்றது. எந்தச் சம□க அமைப்பில் இருந்து இது வருகின்றது. பிரச்சனயைே சம□கத்தின் உள்ளயேல்லவா இருக்கின்றது. சம□கத்தில் பாரயைோடிக்கிடக்கின்ற இந்த விடயைத்தை, வறெும் கண்டு வதைத்து இல்லாததாக்கி விட முயியுமா?

இந்த மாதிரியான சிந்தனை மறை, சினிமாவில் வருகின்ற கதாநாய(கன்)கி வகைக்கின்ற தீ ர்வை ஒத்தது. உள்ளடக்க ரீ தியான தனிநபர் பாரட்சி பற்றிய கனவை அடிப்படையாகக் கொண்டது. சயெல்தளத்தில் தனிநபர் பயங்கரவாதம். சிந்தனயைில் அதபை் பிரச்சாரம் சயெ்கின்றது.

கலாவினை மறுத்த தமிழச்சியின் கருத்து தனிநபர் பயங்கரவாத பிரச்சாரமாகும். பெண்விடுதலை என்பது இதுவா! எப்படி? பெண்களும், ஆண்களும் ஓரு சம□கமாக வாழ, இதையே இதற்கு எதிரான சம□கக் தீ ர்வாக கருதுகின்றது. சம□கத்தில் இந்தக் கொடுமை எதனால் எப்படி நடக்கின்;றது. பெண்ணின் உடல் பலவீ னத்தாலா, நிச்சயமாக இல்லை. ஆண் உடல் பலம் பெண்ணின் உடல் பலவீ னம் இதற்கு காரணமல்ல.

இந்த சம□கம் சுரண்டலால் உருவான ஆணாதிக்க அமைப்பு. இந்த சுரண்டல் ஆணாதிக்க சம□க அமைப்பில், தனிமனிதர்கள் அந்த சிந்தனை முறைக்குள் இயங்குகின்றனர். இது அத்துமீ றலாக, சில வளேை இயல்பாகக் க□ட நடக்கின்றது.

மனித சிந்தனை முறையே ஆணாதிக்கமாக இருக்கும் பாேது, எங்கே எப்படித் தான் கூண்டு வைப்பது. தாழ்த்தப்பட்ட சாதிப் பெண்ணை, முஸ்லீ ம் பெண்ணை கும்பலாக ஆண்கள் கற்பழிக்க முடியும். இதை ஓரு இந்துவின் அறமாக, ஆணாதிக்கம் அங்கீ ரிக்கின்றது. பெண்களும் க□டி நின்று க□த்தடிக்க, கற்பழிப்பை நடத்துகின்றது. இந்த நிகழ்வுகள் இந்தியாவில் சாதாரணமாகவே அரங்கறேுகின்றது. இங்கு எப்படி எங்கே யாருக்கு கூண்டு வைப்பது. இதை சயெ்வதை பெண்கள் நியாயப்படுத்தவில்லையா? எப்படி எதனால்?

கோணஸ்வரிக்கு நடந்ததை ஓட்டி கலாவின் கவிதை, சமுதாய விழிப்புணர்ச்சியைக் கோருகின்றது. இது பாலிக்கு சார்பான தனிநபர் பயங்கரவாதத்தைக் கோரவில்லை. ஓரு இனத்து பெண்ணுக்கு எதிராக இது நடந்தபாேதும், அனைத்து பெண்களையும் இனம் கடந்து இந்த கொடுமை பெண்ணிய நாேக்கில் நின்று இதைப் பார் என்று கோருகின்து. இது ஒப்பாரியல்ல. சமுதாய விழிப்புணர்ச்சி மட்டும் தான், இதை தடுத்த நிறுத்த முடியும். ஆண் கூறிக்கு கூண்டு வைப்பதால் இதை தடுத்த நிறுத்த முடியாது.

பத்து பெண்கள் உங்கள் சிந்தனையை ஏற்று, கூண்டைக் கட்டி ஆண் கூறிகளை வடெிக்க வதைத்தால் என்ன நடக்கும். அது கூறுகிய பயங்கரவாதமாக மாறிவிடும். இதனால் இந்த கொடுமை நிறுத்தப்பட்டு விடுமா? எப்படி? இதுதான் தீ ர்வனெ்றால், அனைத்து சம□க கொடுமைகளுக்கும் எதிராக பத்துப்பரே் கூண்டை வதைத்தே சம□கத்தை மாற்றிவிடலாமல்லவா?

இஸ்லாமிய தனிநபர் பயங்கரவாதத்தைப் பாருங்கள். அவர்கள் வைக்கும் கூண்டுகள், மறே்கின் கொட□ரங்களை முடிவுக்கு கொண்டு வந்துவிட்டதா? இல்லையே! மாறாக இதைப் பயன்படுத்தி, மலேும் கொட□ரமான இழிவான வன்முறையை சயெ்யத் தான் அவை உதவுகின்றது.

கோணஸே்வரி சம்பவம் என்பது ஆணாதிக்கம் தான். ஆனால் அதற்கு பல முகம் உண்டு. இனவாத சிங்கள மலோதிக்க அடிப்படை உண்டு. யுத்த சு□ழலை பயன்படுத்தி, தமிழ் பெண் என்ற கூறியீ ட்டு அடையாளம் மீ து அது நடத்தப்பட்டது. அந்த அடையாளத்தை அழிக்க, பெண் உறுப்பில் கூண்டு வைக்கப்பட்டது.

இங்கு இந்த இடத்தில் ஒரு சிங்களப் பெண் என்றால், இது தவிர்க்கப்பட்டு இருக்கும். சூழல் இதற்கு எதிரானது. ஜே.வி.பி காலத்தில், சிங்களப் பெண்கள் இப்படிக் கூறப்பட்டனர். இந்தியாவில் சாதி வெறியர்களும், இந்து வெறியர்களும, தமது அல்லாத பெண்ணை கூறவில்லையா!

இவற்றை வெறும் ஆணாதிக்கமாக மட்டும் பார்க்க முடியாது. அதை வெறும் உடல் உறுப்பின் ஊடாக பார்க்க முடியாது. இப்படி பார்த்து கூண்டு வதைத்தால் தீர்வு என்பதே அபத்தம். பாதிக்கப்பட்ட ஒரு பெண், பழிவாங்குவது இதில் இருந்து முற்றிலும் வேறானது.

சமூக சிந்தனை என்பது இதைக் கடந்தது. இந்த கொடுமைக்கான காரண காரியங்களை சமூக ஓட்டத்தின் ஊடாக புரியவைத்தல் அவசியமானது. பத்துப் பெண்கள் கூண்டு வைப்பது சரியென்றால், நீங்கள் வாழும் பிரான்சில் பெண் மீதான பாலியல் வன்முறைக்கு என்ன தான் தீர்வு. கூழந்தைகள் மீதான பாலியல் வன்முறைக்கு என்ன தான் தீர்வு. இங்கும் கூண்டு வைக்கலாம் தானே. ஏன் நீங்கள் அதைச் செய்வதில்லை. ஏன் செய்ய முடிவதில்லை.

பாரிஸ் பிள்ளையார் ஊர்வலம் அன்று மட்டும் தூண்டுப் பிரசுரம் கொடுப்பதும் இப்படிப்பட்டது. சமுதாயத்தை தொடர்ச்சியான விழிப்புணர்ச்சி ஏற்படுத்துவதன் ஊடாகத் தான், எதையும் அந்த மக்களால் சாதிக்க முடியும். எதையும் கதாநா(யகர்களால்)யகியால் சாதிக்க முடியாது. ஏன் இந்த பிள்ளையார் ஊர்வலத்தில் கூண்டு வைப்பது போன்ற தீர்வை, சொல்ல முடிவதில்லை. உண்மையில் செய்ய முடியாது. ஏனென்றால் அது பயங்கரவாதமாகி விடுகின்றது. சமூகத்தை மாற்ற சமூகம் போராடுவது அவசியம். எதையும் கூண்டுகளால் மாற்ற முடியாது.

இலங்கையில் நடந்த இந்தக் கொடுமையை எப்படி எதிர்கொள்;வது. புலிகள் பாணி தற்கொலதை் தாக்குதல் மூலம், எந்த மக்கள் விடுதலையையும் மக்கள் பறெ முடியாது. மாறாக அடிமதை்தனம் தான் கிடைக்கும்.

கருத்து, எழுத்து, பேச்சு சுதந்திரம் மறுக்கப்பட்ட ஒரு நாட்டில், அதுவும் சிறிது காலமே தப்பிப்பிழதை்த சரிநிகரில், அப்பத்திரிகையில் எழுதுவதற்கே அஞ்சுகின்ற ஒரு நாட்டில், மூச்சு விட்டாலே மரணம் என்ற நிலையில், இந்தக் கவிதை சமுதாயத்தை நோக்கி அறை கூவுகின்றது. தமிழ் பெண்களை நோக்கியும், சிங்களப் பெண்ணை நோக்கியும் கூட, இது கை நீட்டி நிற்கின்றது. சமுதாயத்தின் உறக்கம் மீதான கூற்ற உணர்வை அது வளிக்கொண்டு வருகின்றது.

ஆணாதிக்கக் கொடுமைக்கு எதிராக, சிங்கள பரேினவாதத்துக்கு எதிராக, அதிகார வறெிக்கு எதிராக, உனது எனது மௌனம் எம்மை பலியிடுவதா என்று சிந்திக்கத் தூண்டுகின்றது. மாறாக புலியபை் போல் கூண்டு வதை்தல், அது தனிநபர் பயங்கரவாதமாகி போராட்டம் சிதவைது போல், இந்த விடயமும் கூண்டு வபை்பதால்

தீ ர்க்கப்படுவதில்லை.

இந்தக் கோணஸேவரி சம்பவம் தொடர்பாக அன்றயை ஜனாதிபதியாக இருந்த சந்திரிகா, என்ன சொன்னார் தெரியுமா? கொலையை பிய்த்துக்கொண்டு வந்த கூண்டு தானாம், யோனியில் விழுந்ததால், யோனி சிதறுண்டதாம். ஓரு பெண்ணான சந்திரிக்காவுக்கு எங்கே கூண்டு வைப்பது? தனிநபர் பயங்கரவாத வழிகளில், இதற்கான காரண காரியங்களை தீ ர்க்க முடியாது.

தமிழ் மணத்தில் தொடர்ச்சியான சர்ச்சைக்கு உள்ளாகும் தமிழச்சியின் கருத்துகள், தனிநபர் மானபை்பு கொண்ட அரசியல் அடிப்படை பற்றியதே இந்த விமர்சனம். இது எந்த விதத்திலும் தமிழச்சியுடன் மரணப்படும் ஆணாதிக்க மற்றும் சாதியவாதிகளுக்கு எதிரான தமிழச்சியின் கருத்துக்கு எதிரானதல்ல.

தமிழச்சி எடுத்துள்ள விடயைம் சமூகத்தில் ஓடுக்குமுறைக்குள்ளாகும் சமூகப்பிரிவுகளின் மீ தானது. அதை எப்படி எந்த வகையில் சொல்ல முனகைின்றார் என்பதும், இதை தீ ர்க்க வகைக்கும் தீ ர்வுகள் மீ தானதே எமது விமர்சனம்.

நடமைுறையிலான சயெற்பாட்டு அடிப்படை அல்லாத, கருத்துத்தளத்திலான தமிழச்சியின் சிந்தனை முறை, அது சொல்லுகின்ற வழிமுறை தனிநபர் பயங்கரவாத அடிப்படையைக் கொண்டது. அதாவது அராஜக (அனார்க்கிஸ்ட்) வழிப்பட்ட கோட்பாட்டை அடிப்படையாகக் கொண்டது.

இது சமூக இயக்கத்தில் இருந்து அன்னியமானது. சமூகத்தை அவர்களின் சொந்த அரசியல் பூரட்சிக்கு தயார் படுத்துகின்ற அரசியல் பணிக்கு மாறானது. தனிநபர்கள், சிலர் பூரட்சி சயெ்துவிட முடியும் என்பதை அடிப்படையாக கொண்ட பூரட்சிவாதம்.

இதற்கு மாறாக சமுதாயத்தை பூரட்சி சயெ்ய கற்றுக்கொடுப்பதும், கற்றுக்கொள்வதும் அவசியம். தமிழச்சி இதகை் கற்றுக்கொள்வது அவசியமானது. பொறுப்புணர்வை வளர்த்துக் கொள்வதும், சொல்ல வருவதை தளிவாக, மற்றவர்கள் மலேும் சமுதாயத்துக்காக சிந்திக்கும் வண்ணமும் கூறுவது அவசியம்.

பி.இரயாகரன்
14.03.2008