

Written by பி.இரயாகரன்
Saturday, 23 March 2002 20:06 -

ஊராட்சித் துறை அமைச்சர், ஊராட்சித் துறை
தேவையான பணம் 1,300 கோடி அமெரிக்க டொலராகும். ஆனால் அமெரிக்கா உள்ளிட்ட ஊராட்சித் துறை வீட்டில் வளர்க்கும் செல்ல மிருகங்களுக்கான வருடாந்திரச் செலவு 1,700 கோடி அமெரிக்க டொலராக இருக்கின்றது. வறிய நாடுகளின் அடிப்படை மகப்பேற்றுக்காக 1,200 கோடி அமெரிக்க டொலர் தேவைப்படுகின்றது. இது கிடைப்பதில்லை. ஆனால் அமெரிக்கா உள்ளிட்ட ஊராட்சித் துறையின் மணம் வீசும் வாசனையைத் திரவியத்துக்காக இத்தொகையைச் செலவு செய்கின்றனர். வறிய நாடுகளின் கூட்டிடு தவேகைகும், கழிவு அகற்றலுக்கும் வருடம் 1,100 கோடி அமெரிக்க டொலர் தேவைப்படுகின்றது. ஆனால் இப்பணத்தை ஊராட்சித் துறைகள் ஐஸ்கிரீம் உண்ணுவதற்காகப் பயன்படுத்துகின்றனர். (14.5.2000)10

வாசனையைத் திரவியத்துக்காக வருடா வருடம் ஒரு நபர் பயன்படுத்தும் தொகையைப் பிரான்ஸ் நாணயமான பிராங்க் மதிப்பில் கீழ்க்கண்ட அட்டவணை:38-இல் இருந்து காணலாம். (3.6.1999)37
அட்டவணை: 38

| நாடுகள் | பிராங்கில் செலவு |
|-------------|------------------|
| பிரான்ஸ் | 188 |
| ஸ்பெயின் | 126 |
| அமெரிக்கா | 129 |
| இங்கிலாந்து | 109 |
| ஜெர்மனி | 102 |
| இத்தாலி | 78 |
| ஜப்பான் | 18 |

உபரி மதிப்புள்ள துறைக்காக மனிதர்களிடம் சந்தை அழகியல் நுகர்வு ஊக்கக் குவிக் கப்படுகின்றது. இது பண்ணின் சிறப்பான (உண்மையில் கவேலகரமான) பண்பாடாக கப்படுகின்றது. பண்ணை அழகின் பிம்பமாகவும், அழகுபடுத்துவது அவளின் பண்ணைய நாகரிகமாகவும் காட்டப்படுகின்றது. இந்த அழகை எதற்காக? யாரைக்காகச் செய்கின்றனர்? ஆண்களாகக் கவரவதற்காக, தமது அந்தஸ்தை நாகரிகப்படுத்துவதற்காக இவ்வாறு கப்படுகின்றது.

முன்பு அழகு என்பது சொந்தக் கணவனுக்கு என்ற உறவுமுறை சிதறந்து, பின்பு அனாதை ஆண்களுக்கும் என்று பெண்ணின் நிலை மாற்றி அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இது பொருளாதார மாற்றத்தில் இருந்து தொடங்கப்பட்டது. சூயப்பொருளாதாரம் தசீயப் பொருளாதாரமாக இருந்த கட்டமைப்பானது திறந்த ஏகாதிபத்தியப் போட்டி சூதந் திரமாக மாற்றப்பட்டதன் விளைவு, குடும்பம் என்பது தசீய எல்லை கடந்தது போல் அனாவைக்கும் என்ற போக்கை நோக்கி மாற்றம் கண்டது. இது அழகுபடுத்துவதில் அதிகமாக அனாதை ஆண்களையும் கவர்ப்பண்ணும் பண்பாட்டு விபச்சாரத் தளத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது.

மலேசு நாடுகளைப் பிடித்த பட்டியலில் உள்ள நாடுகளின் வருடாந்திர அழகு சார்ந்த வாசனகைகளுக்கு மட்டுமான செலவு 7,365 கோடி பிராங்கை விட அதிகமாகும். இது உலகளவில் அழகுபடுத்த பயன்படுத்தும் வாசனகைத் திரவியத்துக்கான செலவு மிகப் பிரமாண்டமானவை மட்டுமின்றி, பெண்களின் பிரசவ மரணத்ததைத் தடுத்தது நிறுத்தக் கட்டிய அளவுக்கும் மலேசு வீணடிக் கப்படுகின்றது. இதனை இன்று பல வேறு வகையில் அழகுபடுத்த பயன்படும் பணத்தின் பெறுமதியைக் கற்பனை பண்ணிப்பாருங்கள்.

இன்று பெண்களை நிறுத்தி நடத்தும் அழகு ராணிப் போட்டிகள் எல்லாம் மலேசும் உலகளவில் பெண்ணை அழகுபடுத்த கோருகின்றது. இது அழகு சாதனச் சந்தையை மலேசும் நவீனப்படுத்துகின்றது. பெண்ணின் இயல்பான அழகுணர்ச்சியைச் சிதற்த்து போலியான, செயற்கையான அழகை நிலைநாட்டக் கோருகின்றது. இந்த செயற்கையான அழகுக்குப் பின்னால் இயற்கையான பாலியல் உணர்வுகள் மலிவப்படுகின்றன. போலியான நட்பு, போலியான சிரிப்பு, போலியான பண்பாடு என்று போலியான அழகுணர்ச்சியின் பின்நுகர்வாக் கப்படுகின்றது. மனிதனின் இயற்கையான இயல்பான நட்பு, இன்ப-துன்ப நாட்டங்கள், உழைப்பின் பண்பாடுகள் நாகரிகமற்ற செயலாகக் காட்டப்படுகின்றன.

பெண்ணை அழகு சாதனக் கட்டமைப்புக்குள் நிறுத்திவிட்டால், பெண்ணின் சிந்தனைத் தளத்தைச் சிதைக்க முடியும் என்பதை இந்த ஜனநாயக உலகம் கண்டு கொண்டே, பெண்மீது தனது அழகு சாதனப் பெட்டியுடன் அழகுபடுத்தி பண்பாடாக் குகின்றது. பெண்ணின் அறிவான சமயைல் கலையில் இருந்து அழகுக் கலகைக் குள் ஏகாதிபத்தியம் நுகர்த்தி மாற்றி டு செய்கின்றது. பெண்ணைக் கொண்டு குழந்தை முதல் கணவன் வரை அழகுபடுத்தி, அவளையே பார்க்கத் தடுக்கப்படுகின்றது. அழகுக் கலகை குடும்பத்திலும், வளியிலும் பெண்ணின்

பின்னால்தம்மபைப் பாதுகாக்கின்றனர்.

அடலாண்டிக் என்ற பெருங்கடலில் பகாமா என்ற இடத்தில் கோடீஸ்வரர்களின் சொர்க்க உலகம் ஒன்று ஏழ்கைகள் நெருங்க முடியாத வகையில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. 3,500 படகுகளை அறகைகள் கொண்டது, அதை உள்ளடக்கிய கண்ணாடியிலான நீர்த்தடாகத்தில் 25,000 மீன்களாலும் உள்ளடக்கிய, உலகில் இருந்து பல ஆயிரம் தாவரங்களையும் அழகுபடுத்தி, நவீன வசதிகளுடன், காசினோ உள்ளிட்ட சொர்க்கப் புரியொன்று அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இங்கு விதவிதமான அழகிகள், அழகர்கள் சூற்றுலாப பயணிகளின் கால்-கைபிடித்துச் சவேசையெடுத்து, விபச்சாரம் பண்ணி பரிமாறுகின்றனர். செல்வச் சீமான்கள், சீமாட்டிகள், நடிப்புக் கலையில் விபச்சாரம் செய்யும் நடிகர்-நடிகைகள், புகழ்பெற்ற இலக்கியமற்றும் அரசியல் ஜனநாயகவாதிகள் ஆகியோர் உலக மக்களைச் சிறையாடிய செல்வத்தையெடுத்து இங்கே கொண்டு வந்து, "ஜனநாயக"மாகச் செல்வம் செய்து உல்லாசமாக வாழ்கிறார்கள். பிமியில் உருவான இந்தச் சொர்க்கப் புரியைவிட்டு, ஏழ்கைகள் ஜனநாயகமாக, சூதந் திரமாக அதற்குச் சினந்து வரமுடியும் என்பதுபோல கண்டும் காணாததுபோல மௌனம் சாதிக்க முற்போக்கு வடேமிடும் கோட்பாடுகள், இலக்கியங்கள், பண்ணியங்கள் என்று எல்லையற்ற உலகமிது. இங்கு செல்வதும் செல்லாததும் தனிப்பட்ட தனிமனித விடயமாகக் காட்டும் எல்லாவிதமான விளக்கங்களும், ஆணாதிக் தன்மை கொண்ட தனிமனிதவாதம் கொண்டவை. எதிரியை ஒழிக்கும் பாதையில் இதையே அறக்காமல் மக்கள் விடுதலை என்பது கற்பனையானது.

"உதிரிப்புகள்" என்ற கட்டுரையில் இந்தியாட்டே நகரங்களில் குடும்பத்தில் தனிவாழ்க்கை, தனியறை, தனித்தீவாக உள்ள குடும்பங்களில் சந்தகைக்கு இப்போது முக்கியத்துவம் அதிகரிக்கின்றது எனக் குறிப்பிட்டு "தனிக் குடித்தனத்துக்குள்ளேயே தனிக் குடித்தனங்கள் இருக்கின்றது" என எழுதுகின்றது. (31.12.1997)13 "ஓர் புதிய காதல் கதை" என்ற கட்டுரையில் இந்தியாட்டே காதல் என்பது சந்தைப் பொருளாக மாறியுள்ளது. பாலுறவு வாங்கும் பொருளாக நுகர்வுப் பண்டமாகியுள்ளது (17.2.1999)13 என்றும் எழுதுகின்றது.

மேட்டுக்குடிகளின் போலியான வாழ்க்கை காதலை நுகர்வுப் பாலியல் வடிவமாகக் காண்கின்றது. தனிமையான வாழ்க்கை இறக்கமான மன அழுத்தத்தைக் கொடுக்கின்றது. இங்கு போலியான வாழ்க்கை முறைகள் உருவாகின்றன. இந்தப் போலித்தனம் மேட்டுக்குடிகளின் நாகரிகமான பண்பாடாகின்றது. அனாதையையும் சூயநல நோக்குடன் காண்பதும், பயன்படுத்துவதும் மனிதனின் இயற்கையான உயிரியல் செயல்பாட்டுக்கு எதிரானதாகும். இது சமுதாயத்தில் இருந்து வகைமாக அன்னியப்பட்டுத் தனிமனித வக்கிரத்தில் சிக்கிச் சிதைக்கின்றது. இந்த அன்னியப்பட்ட வக்கிரம் புதிய வாழ்வு முறைகளைத் தோற்றுவிக்கின்றது. இது இயற்கைக்குப்

Written by பி.இரயாகரன்
Saturday, 23 March 2002 20:06 -

அவசியங்களையும், மனிதர்கள் நம்பினாலும் நம்பா விட்டாலும், உணர்ந்திருந்தாலும் உணராதிருந்தாலும் இப்படித்தான் நிகழ்மனென்பதையும் அவர் ஒருங்கே நிரூபித்து விட்டதே இதற்குப் போதுமானது.

மார்க்ஸ் சமுதாயத்தின் இயக்கத்தை இயற்கை வரலாற்று நிகழ்முறையாக அணுகுகிறார் நாகரிகத்தின் வரலாற்றில் உணர்வு அம்சம் இவ்வளவு கீழ்நிலைப் பாத் திரத்தை வகிக்கிறதென்றால், நாகரிகத்தைக் கருப்பொருளாகக் கொண்ட ஒரு விமர்சன ஆராய்ச்சி உணர்வின் எந்த வடிவத்தையும் அல்லது எந்தப் பயனையும் அடிப்படையாகக் கொண்டிருக்க முடியாது என்பது கபறாமல் விளங்கும். இப்படிச் சொல்வதன் பொருள் அதன் தொடக்க ஆதாரமாகப் பயன்படக் கூடியது கருத்தன்று. பொருளாதாரப் புலப்பாட்டே என்பதாகும். இப்படிப்பட்ட ஆராய்ச்சி ஒரு நிகழ்வைக் கருத்துக்களோடு அல்லாமல், இன்னொரு நிகழ்வோடு மோத விட்டும், ஒப்பிட்டும் பார்ப்பதுடன் நின்று கொள்ளும். முடிந்தவரை சரிநுட்பமாக இரு நிகழ்வுகளையும் ஆராய்வதும், ஒன்றோடொன்று தொடர்புபடுத்தினால் உண்மையிலேயே ஒரு பரிணாமத்தின் வெளவறே அம்சங்களாக அவை அமைவதும் இவ்வாராய்ச்சியில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஒன்றாகும். ஆனால் அனதைதிலும் மிக முக்கியமானது இப்படியொரு பரிணாமத்தின் வெளவறே கட்டங்கள் வெளிப்படுத்துகிற அடுத்தடுத்த நிகழ்ச்சிகளின் தொடரலை, வரிசைக் கிரமங்கள் மற்றும் சங்கிலித் தொடர்களையென விடாக் கண்டிப்பாடன பகுத்தாய்வதாகும்."

ஒவ்வொரு பிரச்சினையையும் மார்க்ஸ் வழியில் ஆராயவும் பதில் அளிக்கவும் போராடவும் கற்றுக் கொள்ளாதவரை அப்பெண்ணியம் ஆணாதிக் வரையறையைக் குள் சிக்கிச் சிதைகின்றது.