Written by பி.இரயாகரன்
Tuesday, 23 January 2001 20:24 -

□□□□□□□□□□□□□உலக அழகு ராணியாக தெரிவானதை ஒட்டி மொடல் உலகம் பற்றி பணம், புகழ்... பற்றி பெருமையாக விவரிக்கப்படுகின்றது இந்தியா டுடே. (21.10.1994)34 மேலும் "அலிகள் அழகுப் போட்டி" "ம□ன்றாம் அழகு" என்ற தலைப்புகளில் தன்னார்வ அமைப்புகள் எயிட்ஸ் விழிப்புணர்வை முன்வைத்து நடத்திய அழகுப் போட்டியைப் பற்றிய செய்திகளும் வெளியாகியுள்ளது. (6.5.1997)34

அழகு என்பது வரையறைக்குள் உள்ளாக்க முடியாது என்பதை உலகமயமாதல் தலைகீழாக்கியுள்ளது. மனிதனுக்கு மனிதன் அவனின் வேறுபட்ட வாழ்க்கை ச□ழலை ஒட்டியும் பலவிதமான காரணத்தாலும் அழகு பற்றி வௌ;வேறு விதமான பார்வையை மனிதன் கொண்டிருந்தான். ஆனால் சந்தை தளம் இதனை தலைகீழாக்கியுள்ளது.

அழகு என்பதற்கு உலக அழகுராணிப் போட்டி வழங்கும் தகுதி அழகின் வரையறையாகிப் போனது. உலகமயமாகிப் போன அழகியின் தகுதி "நீலக் கண்கள், க□ர்ம□க்கு, மெல்லிய உதடுகள், வளைந்த உடல், 5.8 அல்லது 5.9 அங்குல உயரம்..."58 இதையொட்டி உயரம், உடுப்பு, காலணி (செப்பாத்து)... என எல்லாம் அதற்கு இசைவாக மாறி வருகின்றது. அழகியாக இருக்க மெல்லிய இடை உடையவளாக இருப்பது பண்பாடாகின்றது. முன்பு ஒரு பெண்ணுக்கும் மொடலுக்கு இடையில் 8 சதவீத வேறுபாடு இருந்தது. இன்று அது 23 சதவீதம் வேறுபாடாக அதிகரித்துள்ளது. இது இருதளத்திலும் போட்டிபோட்டு, முன்னும் பின்னுமாக மெலிந்து ஆணாதிக்கக் கவர்ச்சிக்காகச் சீரழிகின்றனர். இதனால் பொதுவாகப் பெண்கள் உடல் வளர்ச்சி குன்றிய பலமற்ற நிலைக்குத் தரம் தாழ்ந்து செல்கின்றனர். இது ஆணாதிக்கச் சம□கக் கண்ணோட்டத்தில் ஆணின் தேவை மற்றும் பண்பாட்டை நியாயப்படுத்துவதுடன், ஆண் பலசாலியாக இருப்பது மேலும் க□ர்மையடைகின்றது.

சென்னை மாணவர் - மாணவிகள் மீது செய்யப்பட்ட ஓர் ஆய்வில் 60 சதவீதம் பேர்59 தாம் அழகாகவே இல்லை என்ற தாழ்வு மனப்பான்மையில் சிக்கியிருந்தனர். அந்தளவுக்கு உயரம், நிறம், கண், வாய் ம□க்கு, மார்பு... என பெண்ணின் அங்கம் அங்;கமாகச் சித்தரித்தே உலகின் அழகியல் தீர்மானிப்பது போக்காக மாறியுள்ளது.

Written by பி.இரயாகரன்
Tuesday, 23 January 2001 20:24 -

பணெ்கள் ஐரோப்பா முதல் இந்தியா வரை குதிக்கால் பரோட்ட (ஹைஹில்ஸ் காலணி) சப்பாத்து பரோட்டரே உயரத்தகைக் கட்டி அழகியாகத் துடிக்கும் காட்சிகள் நிர்வாணமாக உள்ளது. இது பரோல் பணெ்ணின் ஒவ்வொரு அங்கமும் இந்தப் படாதபாட்டபை படுத்தும் அளவுக்கு அழகு வியாபாரமாகியுள்ளது. அழகியாகத் துடிக்கும் மனப்பான்மை, அதில் தரோற்றவர்கள், அதை எட்டிப்பிடிக்க முடியாதவர்கள் அழகியல் குறிப்புகள் உடன் எட்டி நிமிர்ந்து சயெ்யும் கரோமாளித்தனங்கள் பணெ்களயைே மனநரோயாளியாக ஆக்கியுள்ளது.

உதட்டு மை, கண் மை, வாசனைத் திரவியம் (சனெ்ட்);, பவுடர், வாசனை எண்ணை, நிறத்துக்கு ஏற்ற உடுப்பு, சருெப்பு (சப்பாத்து), அதற்கு ஏற்ற குடை, அதற்கு ஏற்ற கபைபை, உயரத்தகைக் கட்ட குதிக்கால் சப்பாத்து, மார்பை நிமிர்த்த அல்லது பரிெதாக்க அதற்கு ஏற்ற சருெகல்கள் (சிலிகான் மார்புகள்) என்று பணெ்ணின் இயக்கமே இதுவாகி விடுகின்றது. பொழுது பரோக்கு இதற்குள் அழுந்திப் பரோகின்றது. பணெ்ணின் அறிவு இதுவாக மாறி விடுகின்றது. இவை எல்லாம் ஆண்களின் கண்ணகைக் குளுமபைபடுத்த, கவர, வீ ம்புபண்ண, ஆடம்பரத்தை வளிெக்காட்ட என எல்லாத் தளத்திலும் சீ ழ்ப்பிடித்துப் பரோயுள்ளது. இதை மிகக் கடுமயைாக ஏற்றுக் கொள்வரோரில் பருெம்பான்மயைான பணெ்கள் ஒருதாரமணத்தின் தீ விர ஆதரவாளராக இருப்பதும் முரண்நிலதைான்.

தன்னார்வக் குழுக்கள் ஏகாதிபத்திய நிதி ஆதாரத்துடன் அவர்களின் கரோட்பாட்டு வழிகாட்டலில் சயெல்படும் இவர்கள் எயிட்ஸ் விழிப்புணர்ச்சி என்று காரணம் கூறிய படி அலிகளுக்குள் நடத்தும் நாடகங்கள் எல்லாம் ஆணாதிக்க வழிப்பட்டவதைான். பணெ் பற்றிய ஆணின் கற்பனை, அதை ஒட்டிய அலி பற்றிய ஆணின் வக்கிரம் இவகைள் எல்லாம் ஆணின் இரசனகைள். இவை எல்லாம் ஆணின் கலதைதனெ்றல் ஆகும். பணெ்பற்றிய ஆணின் கலதைத் தனத்தை விமர்சிப்பது சிலருக்குக் (பின்நவீ னத்துவ முதல் தன்னார்வக் குழுக்கள் வரை) கடிெட்ட கரோபம் வரலாம். ஆனால் இந்த இரசனயைும், கலபைப் பார்வயைும் நொறுக்கப்பட வணேடும். ஈவிரக்கமின்றி ஒடுக்கப்பட வணேடும்.
பணெ்ணபைப் பணெ்ணாக, அதாவது மனிதனாக வாழ அங்கீ கரிப்பது என்பது இந்த ஆணாதிக்கக் கலை ஒடுக்கு முறயைில் சாத்தியமற்றது. எல்லா ஆணாதிக்க அழகியல் கலை இரசனயைும், இலக்கிய இரசனயைும், பொருள் இரசனயைும் என அனதைத்தயைும் மீ ட்க ஒடுக்கப்பட்ட பணெ்ணை அவளின் சிறயைில் இருந்து மீ ட்கப் பரோராடும் வர்க்கப் பரோராட்டத்தில் மட்டுமே சார்ந்துள்ளது. இதபைப் பாட்டாளி வர்க்கம் மட்டுமே சாதிக்க முடியும்.