



00000000000000000000புரட்சி நடப்பெறாத இந்நாட்களில் பெயரளவிலான ஜனநாயகம் கட்டிடையாதது. இதன் வளையப் பாடாகப் பணைகளின் நிலை என்பது ஐயத்திற்கு இடமின்றி நிலப்பிரபுத்துவ ஆணாதிக்கத்துக்குள் சிறை வகைகப்பட்டதுள்ளது. இருந்தபோதும் இப்பணைகள் இயற்கையை மீட்டியும், ஒருதாரமணத்துக்குள் காதலிக்கவும், அன்பு சலுகத்தையும் மூடிவதால் மறைக்கவிட தன்னளவில் நிம்மதியாகக் கட்டி வாழக்கையைப் பகிர்ந்துகொள்கின்றன.

நிலப்பிரபுத்துவ ஆணாதிக்கம் பண்ணின் சுயச்சிந்தனையை விலங்கிடுவதால் பண்ணின் தரெவுகள் மூதல் அனைத்தும் வளர்ப்பு மிருகத்தின் நிலைக்குத் தாழ்ந்துள்ளது. வளர்ப்புப் பண்ணைகளில் மிருகத்தின் பாலியல் பிழத்தியை எப்படி வளர்ப்பவன் தீர்மானிக்கின்றானோ, அதேபோல் பண்ணின் பாலியலை ஆணாதிக்கச் சிந்தனை கட்டிப்படுத்தித் தீர்மானிக்கின்றது.

பிறந்தது மூதல் அது பண்ணா? ஆணா? என்ற தரெவிலையே இவ்வை தீர்மானமாகிவிடுகின்றது. பண்ணையின் தேவையை ஒட்டிச் சினைப்படுத்தும் மனிதன், பண்ணையையும் தனது தரெவுக்குட்படுத்தி பிள்ளையைப் பெற ஆணாதிக்கம் வழிகாட்டுகின்றது. அடக்கமான, ஒட்டுக்மான, நாணம் கொண்ட (நானாம் (மக்க்குச்சரட) பட்டிய மாட்போல்) நிலப்பிரபுத்துவப் பணை கணவனுக்குத் தலகைநிந்து சவேகம் செய்யவும், அதேநேரம் ஆணின் பாலியலை பிழத்தி செய்யவும், ஒருதலப்பட சமான, ஒரு பக்கமான காதலை, அன்பைச் சொரியவும், ஒருதாரமணத் தைப் பணைவும் நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டதுள்ளது. அதேநேரம் ஆணின் உழைப்பைச் சார்ந்து வாழவும் கார்ப்பட்டாள்;. சொந்த உழைப்பை நல்குவது அடங்காப் பிடாரித் தனமாகவும், அதில் வாழ்நினைப்பது கும்பப் பண்ணின் பண்பு அல்ல என்றும் பலவகையான விளக்கத்துக்குள் நிறுத்தப்பட்டதுள்ளது.

விவசாயத்தைச் சார்ந்த கட்டட்கும்பம், நிலப்பிரபுத்துவத்தால் நிலத்தில் இருந்து நிலமற்ற கட்டியாக மாற்றிய போது, கட்டட்கும்பம் பண்பியல் மாற்றத்தைச்

சந்தித்தது. இக்குடும்பத்தில் பண்ணின் உழைப்பு பறும்பதி வாய்ந்த கலியைப் பற்றிப் போது, ஆணைச் சார்ந்த பொருளாதாரக் குடும்பக் கண்ணோட்டம் மாற்றம் கண்டது. பண்ணின் ஆளுமை என்பது வளர்ச்சி பற்றி. இரூந்தபோதும் பற்றாக்குறை, குடும்பத்தில் குழந்தைகளைப் பராமரிக்க போதுமான கலியின்மை ஆகியவை அப்பண்ணை ஆணைச் சார்ந்திருக்க நிர்ப்பந்தித்தது. இதைப் பாதுகாக்க அதிகம் பற்றி நிலப்பிரபுத்துவ ஆணைக்கக் கட்டிக் குடும்ப அமைப்பு, பண்ணின் உரிமை பற்றி சிறுமையுடையது. இரூந்தப் பண்பாடு அடிமட்டக் கலிப் பண்களை இரட்டைத் தளத்துக்கள் வாழ்நிர்ப்பந்தித்தது.

இதற்குள் இந்தியா போன்ற நாடுகளின் சாதிக் கட்டமைப்பை ஆராயின் பார்ப்பனிய ஆணைக்கப் பண்பாடுகள் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களிடம் இரூந்தில்லை. ஆதிக் கப் பார்ப்பனியத்துக்கு எதிரான போராட்டமும், முரண்பாடுகளும் கபீரமையாக இரூந்த போதும், ஆதிக் கம் பற்றி சாதியின் பண்பாடுகள் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்குள் பலவீனம் தளத்தில் எப்படி புகுந்ததோ, அதாவே அடிமட்ட பண்ணைக்கும் நிகழ்ந்தது. இப்பண்கள் அதிகளவுக்குச் சூதந்திரமாக மற்ற பண்களைவிட வாழ்ந்த போதும், ஆதிக் கம் பற்றி நிலப்பிரபுத்துவ ஆணைக்கப் பொருளாதாரப் பலம், அடிமட்டப் பண்களை விடும்படி காது ஆணைக்கச் சிறையில் நிறுத்தி வைத்துள்ளது.

இந்த அடிமட்டப் பண்களின் சூயமான முடிவுகள், விவாகரத்துகள், மறும்பணம், சூயமான உழைப்பு, சூயமான ஆணைத் தெரிவு என்பது மிக இலகுவாக நிகழ்கின்றது. பொருளாதாரப் பற்றாக்குறையும், குழந்தைகளின் பராமரிப்பும் இப்பண்களின் கைகளை விலங்கிடுகின்றது. ஆதிக் கம் பற்றி வரக்கங்களின் நரேடி ஆதிக் கமும், அடக்குமுறையும் தனிப்பட்ட வாழ்வில் தலையிடுவது என்பது மிகக் கடினமானதாக உள்ளது. ஆனால் அது பண்பியல் கலாச்சார வழிகளில் புகுகின்ற போதும், அவைத் தீ விர முரண்பாட்டின் போது தகர்கின்றது. இதில் நாட்டிற்கு நாடு பலவீனப்பாடுகள் உள்ளன. ஆப்பிரிக்கப் பண்களில் பலதாரமணம், இலகுவான முறையில் விவாகரத்து, பண்ணைச் சார்ந்த பொருளாதார தீயில் ஆணை வாழ்தல் (ஆணைகள் வலையின் நிஊர் சூற்றும் போது பண்கள் சிறு விவசாயம் சார்ந்த தொழிலில் ஈடுபட்டு குடும்பத்தைப் பராமரிக்கின்றனர்.) போன்ற அடிமட்டப் பண்களின் உரிமையாக உள்ளது. இது தன் அமெரிக்காவிலும் உள்ளது. தந்தையாரைத் தெரியாத குழந்தைகளைப் பறும்பது குற்றமாகப் பார்க்கப் படுவதில்லை.

இதன் எச்சச் சொச்சத்துடன் புதிதாகக் காலனித்துவமும், நவகாலனித்துவமும் மதுலாநித்துவப் புரட்சி நடக்காத நாடுகளில் புகுந்த போது மாற்றங்கள் பல ஏற்படுத்த நிர்ப்பந்தித்தது, நிர்ப்பந்திக்கின்றது. காலனித்துவ ஆட்சிகளின் போது பல நாடுகளில் போலி ஜனநாயகத்தில் சில கபீரங்களை எதிர்ப்பின்றி சூரண்படுவதுக்குச் சலுகையாகச் சமூதாயத்தில் புகுத்தினர். இது மலேத்தட்டு வரக்கத்தின் ஜனநாயகப்

பிரிவுகளின் குடும்பத்துக்குள்ளும், வளியிலும் பண்ணின் ஜனநாயகக் கோரிக்கைகளை எழுப்பத் துண்டுகோலாகியது.

இந்தக் கோரிக்கை தமக்கு மட்டுமானதாக மலேமட்ட பணிகள் எல்லைப்படுத்திக் கோரியதன் மூலம், காலனித்துவ வாதிகளின் விசுவாசமான ஒரு வர்க்கமாக மாறி அதிகாரத்தில் பங்கு கொண்டனர். இந்த ஜனநாயக அதிகார வர்க்கத்தின் ஆதிக்கப் பண்பாடுகள் அடிமட்ட பணிகளிடையே பாதிப்பை ஏற்படுத்தியது. பின்னால் காலனித்துவ ஆட்சிகள் வர்க்கப் புரட்சியைத் தடுக்க, பெரளவிலான போலி பாராளுமன்ற ஆட்சியைச் சூதந்திரத்தின் பெரில் பரிசளித்து சின்ற போதும் பண்ணின் நிலையில் மாற்றம் ஏற்படவில்லை. இந்தப் போலி சூதந்திரத்தைப் பெறும்படி நிகழ்த்த சூதந்திரப் போராட்டங்களின் போது, பண்ணைக்குச் சூதந்திரத்தின் சார்பாக வழங்கிய வாக்குறுதிகள் கட்ட, போலிச் சூதந்திரத்தின் பாதுகாவலராக மாறிய முன்னாள் சூதந்திர வீரர்கள் வழங்க மறுத்தனர்.

காலனித்துவவாதிகளுடன் மோத, சமரசம் செய்து கொள்ள தமது சொந்த ஆணாதிக்க வர்க்க நலனுக்குப் பயன்படுத்திய ஜனநாயகக் கோஷங்களைக் கவிட்ட இவர்கள், நிலப்பிரபுத்துவத்தின் ஆணாதிக்கக் கிறுகளைப் பாதுகாப்பதையும், தீவிரப்படுத்துவதையும் தமது கடமையாகக் கவனமாகத் தீர்த்துத்தனர்.

குற்றைத்தது தேசிய மதலாளித்துவப் புரட்சியையும், தேசிய மதலாளித்துவ நாட்டையும் உருவாக்குவதற்குப் பதில் காலனித்துவத்தின் பொம்மை அரசாக நீடித்தனர். ஏகாதிபத்தியக் காலனித்துவம் நிலப்பிரபுத்துவத்துடன் செய்து கொண்ட அதே சமரசத்தை இவர்களும் செய்து கொண்ட போது பண்ணின் உரிமைகள் மறுக்கப்பட்டன.

காலனித்துவத் துவேயைப் பார்த்து செய்த தரகு மதலாளித்துவ வர்க்கம் ஒன்றை ஏகாதிபத்தியம் தனது காலனித்துவத்தின் போதே உருவாக்கி அதன்மீது ஆட்சியைக் கமைற்றியது என்பதும், அந்த வர்க்கம் நிலப்பிரபுத்துவத்துடன் செய்த கட்டபின் மூலம் இரு பண்பாட்டு ஆணாதிக்க வழிகளில் பண்ணை அணுகியது. ஏகாதிபத்தியத் தரகு மதலாளித்துவம் தமது பொருளாதார ஆதிக்கத்துக்கு எதிரான தேசிய மதலாளித்துவத்தையும் அதன் ஜனநாயகத்தையும் மறுப்பது, ஓடுக்குவது நிபந்தனையானது.

இதனால் பண்ணீ தான நிலப்பிரபுத்துவப் பண்பாட்டையும், ஏகாதிபத்தியப் பண்பாட்டையும் பொருளாதாரப் பண்பாட்டுடன் மாற்றியமைத்தது. இந்த மாறுதல்

Written by பி.இரயாகரன்  
Thursday, 11 January 2001 19:51 -

என்பது நிலப்பிரபுத்துவ ஆதிக்கம் கிராமத்தையும், ஏகாதிபத்திய ஆதிக்கம் நகரத்தையும் சார்ந்து பண்ணின் இரு பண்பாட்டுத் தளத்தை ஒன்றுடன் ஒன்று ஊடாடுவியப்பி உருவாக்கியது. கிராமத்தில் நிலப்பிரபுத்துவ ஆணாதிக்கக் காட்டுமிராண்டித்தனமும், நகரத்தில் ஏகாதிபத்தியத் தரக ஆணாதிக்கச் சீரழிவும் என சமுதாயத்தின் இரு பண்பாட்டு வடிவங்களை ஒன்றை ஒன்று சார்ந்தும் விலகியபடியும் உருவாக்கியது.

ஏகாதிபத்திய (பின்நவீனத்துவ) உலகமயமாதல் என்பது தரக முதலாளித்துவத்தை ஒதுக்கிய படிநரேடியான தசேம்கடந்ததலயீட்டைத் தொடங்கி, மறுகாலனியாதிக்கத்தை நிதிமல்தனத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டு நிறுவிவரும் நிலையில், இந்த இரு ஆணாதிக்கப் பண்பாட்டு நிலகையும் தீவிரமான ஐக்கியத்தையும், மூரண்பாட்டையும் உருவாக்கியுள்ளது. தரகமற்றும் நிலப்பிரபுத்துவ ஆதிக்கச் சக்திகள் பாசிசமாக ஆணாதிக்கப் பண்பாடுகளை மூன்வதைது, ஆட்சிகளை முதலாளித்துவப் பாராளுமன்ற ஜனநாயக வழிகளிலும், இராணுவ வழிகளிலும், புரட்சி வழிகளிலும் கைப்பற்றுவதும், அதே நேரம் ஏகாதிபத்திய ஆணாதிக்கப் பண்பாட்டை மறமுகமாகப் புகுத்துவதும் என்ற இரட்டைத் தன்மை எல்லா நாடுகளின் பொது விதியாகியுள்ளது.

இன்று நகரங்களின் நுகர்வுப் பண்பாட்டுக்கூள் சிலல்லும் நுதுத்தரவர்க்கமும், அதற்குமறேபட்ட பிரிவின் மக்கள் கட்டமும், அந்த மக்களின் பின்னால நீடிக்கும் நிலப்பிரபுத்துவ ஆணாதிக்க ஒழுக்கமும், மூரண்பாட்டுடன் சிலவளகைகளில் ஐக்கியத்துடன் புதிய கூடும் பவடிவங்கள் கட்டமைக்கப்படுகின்றன. இந்த வடிவங்கள் விபச்சார வடிவிலும், இயந்திரத்தனத்திலும் இணைந்து விலகுகின்றன. பின்னால; சிலவற்றை ஆதாரத்துடன் விவாதித்துள்ளனே பாரக்கவும்.

நுகர்வுப் பண்பாட்டில் சிக்கும் இம்மக்களின் பண்கள் பாலியலில் அதீதமான நுகர்வுக்கூள் சிலவது தவிரக்கமூடியாதது ஆகியது. இதனால் நிலப்பிரபுத்துவப் பாலியல் ஒழுக்கத்தை மீறத் தொடங்கியது. திரும்ணத்துக்கமூன் உறவு, திரும்ணம் அற்ற பாலியல் வாழ்க்கை, மறுமணம், விவாகரத்து, பகிரங்கமாகவும், களவாகவும் வறூ ஆண்கள் உடன் தொடர்பு, பிஸ்கோ பாலியல்.... என ஏகாதிபத்திய எல்லை வரக்கூம் இது வளர்ச்சிபெற்றுவிட்டது.

ஏகாதிபத்திய நாட்டில் இது ஏற்படும் போது பண்பொருளாதார தீயில்; ஆணாதிக்கத்திடம் இருந்து பெற்ற முதலாளித்துவச் சீர்திருத்தச் சூதந்திரம், அப்பண்ணின் ஒரு பகுதியைச் சூயநிரணயக்கூடும்ப அமைப்புக்கூள் இட்டூச் சனெறது.

ஆனால் மதுலாளித்துவச் சூதந் திரம் அற்ற, சமுதாய ரீ தியில் பொருளாதார ரீ தியில் ஆதிக் கம் அற்ற, அன் னியனின் ஆதிக் கத் துக் கு எதிர்ப்பு இன் றி விபச் சாரம் செய் யும் சமுதாய நடமை முறைகள் , பண்ணையம் , பண்ணியத் தையும் , பாலியலையும் விபச் சார எல் லகைக் குள் வாழ வழிகாட் டியுள் ளது. பண்ணை ஆண் பயன் படுத் துவதும் , அதில் பண்ண , தானும் நுகர் வதாகப் பாசாங் கு செய் வதும் பொதுப் பண்பாகியுள் ளது.

சமுதாயம் தனது மதுலாளித்துவ வழிகளில் முற்றி ஏகாதிபத்திய வழியில் பண்பாட்டைப் பெறுவதற்குத் தவறி, அதைப் பெறுகின்ற போது அது வமெப்பிழைத்துவிடுவது என்பது வளெளிமையல்ல. இந்த வமெப்பலைக் கடவிரித்து உள்ள சமூக நிலையில் ஆணாதிக் கம் பற்றிய பண்ணியக் கோட்பாடுகள் , இலக்கியங்கள் இந்த வமெப்பலில் இருந்தும் , ஏகாதிபத்திய அழகலில் ; இருந்தும் கட்டட்புப் பழரசமாக வளெவருகின்றது.

இது ஒருபுறம் இருக்க, நிலப்பிரபுத்துவ ஆணாதிக் கமும் அதில் வாழும் பண்களும் , இந்த ஆதிக் கம் பெற்ற வமெப்பல் ஏகாதிபத்தியச் சீ ரழிவின் பண்பாட்டுக் கலாச்சாரத்தின் பிபிகளில் ஆதிக் கத் துக் குள் பாதிக்கப்படுகின்றனர் . திரைப்படத்தை எடுத்தால் இந்த இரண்டு கட்டட்புக் கலவைகலை விபச்சாரக் குணம் சத்துடன் வளெப்படுவதும் , அதை இரசிக் கும் நிலப்பிரபுத்துவப் பண்பாடும் ஏகாதிபத்தியத்தால் ஒருமையாகக் கி ஜனநாயக வடிவம் கொடுக்கப்படுகின்றது. நடனங்கள் , பாடல்கள் , காட்சிகள் , கருவின் உள்ளடக்கம் , அழகியல் என எல்லாம் இந்தக் கலை விபச்சாரத்தில் உருவாக் குவதன் ஊடாக ஏகாதிபத்திய வமெப்பல் சீ ரழிவுப் பண்பாடு உலகமயமாகப் படுகின்றது.

பண்ணின் ஒருதலைப்பட்சமான காதல் , அன்பு, ஒருதாரத் திருமணம் என்பன இதனால் பந்தாடப்பட்டும் சமுதாயத்தலை, விபச்சாரம் மட்டும் கொண்ட சமுதாயமாக மாற்ற நாலுகால் பாய்ச்சலில் எம்பிப் பாய்கின்றனர் . இதனால் பண்ணின் எஞ்சிய உரிமைகள் கட்டப் பறிபோகின்றது. வாழுகின்ற சமுதாயத்தில் சொத்துரிமை எப்படி தனிமனிதனிடம் இருந்து அவனை அறியாமலேயே இழந்து போகின்றதோ, அதாவே பாலியலிலும் நிகழ்கின்றது. ஆதிமனிதன் இயற்கையின் சொந்தக் காரணாக இருந்தான் . இதுவே அவனின் சொத்தாக இருந்தது. பின்னால் இன்று சொத்து அற்ற வர்க்கம் , சொத்துடைய சூரணடும் வர்க்கத் துக் கு உழகைக் கமட்டும் பிறந்த ஜடமாகிவிட்டது. அவனின் உரிமை, சொத்தனைப் பது பிறருக்கு உழகைக் கும் எல் லகைக் குள் தான் . இது போல் பாலியலில் இருந்த வரமையற்ற புணர்ச்சி என்பது பின்னால் நிபந்தனையாகி இன்று நுகர் வதுக் கு மட்டும் பயன்படும் சீ ரழிவாகியுள் ளது. இயந்திரமான புணர்ச்சியை உருவாக் கிய அதே நேரம் , மனிதப் பண்புகளைச் சிறையாடி அழிவுக் கு உள்ளாக் குகின்றது. இந்த இயந்திரமான புணர்ச்சியை முன்பு ஆண் மட்டும் கொண்டிருந்ததை இன்று பண்ணைக் கும் சேர்த்து உலகமயமாக் கியுள் ளது. இந்தப் புணர்ச்சியில் வக்கிரத்தலை விகாரப்படுத்துவது பாலியலின் ஆதாரமாகியுள் ளது.

இது மறே்கு அல்லாத சமுதாயத்தில் வமெம்புகின்றபோது ஆணும் பண்ணும் மறே்கைவிட மலேமும் மமோசமான குடும்பச் சீ ரழிவையும், பாலியல் சிதவையும் ஏற்படுத்தி மனநோயாளிகளை இதன் தளத்தில் உருவாக்குகின்றது. மறே்கு அல்லாத பண்களின் இந்த அவலம் என்பது மறே்குச் சிறையாடலின் வடெட்டுமுகம் தான்.

இந்த இடத்தில் மறே்கு அல்லாத ஆணாதிக்க எதிர்ப்பு பண்ணியக் கோட்பாடுகள் இந்த எல்லகைக்குள் வமெம்பக் கோருவது அதிகரித்துள்ளது. ஏகாதிபத்திய வமெம்பல் சீ ரழிவுகளைப் பண்ணின் விடுதலையாகவும், நிலப்பிரபுத்துவத்தின் காட்டுமிராண்டித்தனத்தை ஆணாதிக்கமாகவும் காட்டுவது இலகுவானதாகி விடுகின்றது. அதாவது உற்பத்தியில் ஏகாதிபத்தியத்தின் மிகையான உற்பத்தியை நிலப்பிரபுத்துவத்தின் சிறு உற்பத்திக் கு எதிராக நிறுத்தி எப்படி வெற்றி பெறுகின்றனரோ, அதையே ஆணாதிக்கத்துக்கு எதிராகப் பண்ணியத்தால் முன் நிறுத்தப்படுகின்றது.

இயற்கையின் தரேவமை மறுத்த ஆணாதிக்க விளைவுகளை எல்லாம் பண்ணுக்கும் அங்கீகரிக்கக் கோரும் பண்ணியக் கோட்பாடுகள், இதையே ஜனநாயகமாக முன் நிறுத்துவது பொதுவான வமெம்பலுக்குச் சாதகமானதாக உள்ளது. பண்ணின் இக்கோரிக் கையை வரமைமுறையற்ற புணர்ச்சிக் குள் நிறுத்துவதும், சூயநிரணயத்தை மறுப்பதும் சாததியமாகின்றது. இததை தசீயத்தில் இன்று தசீய முதலாளித்துவத்துக்குப் பதில், ஏகாதிபத்தியத் தசீயத் தரகாகப் போராடுவது போல் பண்ணின் சூயநிரணயத்துக்குப் பதில் வரமைமுறையற்ற விபச்சாரத்தலை வமெம்பலின் போக்கில், இன்றைய ஏகாதிபத்தியப் பண்ணியம் முன் நிறுத்துகின்றது. இததை அதற்குள் ஆராய்வோம்.