

Written by
Saturday, 23 April 2005 19:42 -



""ஊர்ஜனம் அவா சயெத் கர்ம வினயை அவா அவா அனுபவிச்சே ஆகணும்! போய் அம்பாளுக்கு நயெத் பம் போடும் கோ!" என்று "மத்தவாளுக்குத் தத்துவம் பசேயும் பார்ப்பனக்கும் பல, சகெஸ் அண்டுகிரமாதிபதிகளான ஜயெநே திரன், விஜயநே திரன் விஷயத்தில் எவா எவாளப் பாத் தா டில்லியில காரியம் நடக்கும் என்று படகை டி வலே சயெவதுடன் இந்தக் கயவர்களின் பாங்கனாக துக்களக், தினமலர் வகையறாக்களை வதைத்து இது பொய்வழக்கு, போலீஸ் ஜோடனை, மனித உரிமை மீறல் என்ற பிரச்சாரத்தையே ஆரம்பித்து விட்டது.

ஏற்கெனவே வாயதைத் திறந்ததற்கே வாய்தா மலே வாய்தா என்பதால் "பரிசு" மவான விரதம் சாதிக் கிறது. "அட்சர சூத்தமாய்" புளூ ஃபிலிமெ பிக் கட்டகை குள் போட்டு வாங்கத் தரிந்த "சிறுசோ" ஆயிரம் விளக்கு போலீஸ் நிலையத்தில் இடது கைப் பெருவிரலகை கை நாட்டி வாரா வாரம் சட்டத்தின் முகத்தில் பீச்சாங்கயை வதைத்து நகலாகச் சிரிக்கிறது. விளக்குக் கம்பத்தில் கட்டித் தோலை உரிக்க வேண்டிய இந்த இரண்டு சமீக விரோதிகளும் காகவும் ஆர்.எஸ்.எஸ்., பி.ஜே.பி., பார்ப்பன ரவூபிகள் முத்தலாக, ஆர்.வி., சஷென், சோ, தினமலர் கிருஷ்ணமீர்த்தி போன்ற கட்டிகள் வரை ""எப்படி எங்களவா மலே வழக்கை வகை கலாம்?" என்று வரிந்து கட்டிக் கொண்டு வந்து விட்டனர். பின்னே, கதாநாயகர்களாகக் கதை சயெதால் பாங்கர்களும் பதறாதா?

கூற்றுந்தொகைப் பாடல் கற்றுவதைப் போல

""பார்ப்பன மகனே! பார்ப்பன மகனே!
எழுதாக் கற்பின் நின் சொல்லுள்ளும்
பிரிந்தோர்ப் புணரக்கும் பண்பின்
மருந்தும் உண்டோ! மயிலோ இதுவே!"

Written by

Saturday, 23 April 2005 19:42 -

பிரிந்தோர் கட்டுவதற்கான வலையைக் கட்டி, ஊருக்குத் திரியாமல் கட்டிக் கொடுக்க பார்ப்பன மகனாம் பாங்கனை அழைப்பதே பழைய மரபு. இப்போது, "ஆமாம், நான்தான் சங்கரராமனைப் போட்டனே! அனுராதா ரமணனை லுக்கு விட்டனே! சொரணமாலயாவுக்குச் சொடக்குப் போட்டனே! இப்ப என்னாங்குறே? ஆதாரம் இருக்கா?" என்று வக்கீலை வதைத்து விவாதிப்பதோடு, துக்கக், தினமலரை வதைத்து "போலீசை நம்பமுடியாது" என்று புராணமும் பாட ஆரம்பித்து விட்டது பார்ப்பனக் கும்பல்.

தமிழகத்தில் பிற உழைக்கும் மக்களும், அரசு ஊழியர்களும், அரசியல் கட்சிகளும், புரட்சிகர இயக்கங்களும் போலீசு அராஜகத்தை எதிர்த்துப் போராடும் போதெல்லாம் போராடும்பவர்களை நக்கலடித்தும், உள்நோக்கம் கற்பித்தும், "அக்கார்பிங்டுலா (சட்டப்படி)" என்று வக்கணை பசேயி பார்ப்பனக் கும்பல், கவேலம் பொம்பளையை பொறுக்கி காஞ்சி மடாதிபதிகளாகக் கச்சம் கட்டிக் கொண்டு போலீசை எதிர்த்து கார்ட்டின் போடுவதென்ன?

"பசே நா இரண்டு உடையாய் போற்றி!" என ஆரியமாயையில் அண்ணாதுரை சொன்னதுபோல, அவாளின் சாதிவெறி நாக்கை இழுத்து வதைத்து அறுக்க வண்டாமா? ஆழ்வார்ப்பட்டை ஆளுடா!

அண்ணா சாலையை நல்லுடா!

இன்று சங்கராச்சாரியை, பரிசையையும் சின்னதையும் போலீசு காவலில் நடத்திய விதம் "டீ மசு!" என்றும், மலேடித்து உத்திரவா என்றும் புலம்பும் சோ பார்ப்பனக் கும்பல்,

Written by
Saturday, 23 April 2005 19:42 -

கடவுளைக் கடாசுவது கட்ட ஒரு பக்கம் இருக்கட்டும். தரூவில் அல்லல்பட்டோக்
காய் விற்கும் ஒரு கட்டைக் காரியிடம் கட்ட எதற்கெடுத்தாலும் சட்டவாதம் பசும்
பார்ப்பனக்கும் பல கரூணாநிதியை நள ளிரவில் கதை சயெத் போது இரட்டை நாக்குப்
பரீவழி சோ, ""சட்டத்தில் அவ்வாறு இடமுண்டு" என்று பசீயதோடும், ""மத்திய
அமசை சர் மாறனும், டி.ஆர். பாலுவும் கடமயைச் சயெத் போலீ சாரதைத் தடுக்க
முனைந்தனர் ... இதயெல்லாம் சாதாரணக் குடிகன் சயெதால் சட்டப்பி குற்றம்?
ஆனால் மத்திய அமசை சர்கள் சயெதால்? அப்பி ஓர் உரிமை அவர்களுக்கு எந்தச்
சட்டத்தில் தரப்பட்டிருக்கிறது?" (11.7.2001, துக்களக்) என்று சட்டவாதம் பசும்
சட்டம் பிள்ளைகள், காமக் கொட்டிரன் ஜயெநே திரனை ஜாமத்தில் பிடித்த போது
பி.வி.யில் குமூறும் அம்பிகள் வர, ""இட இஸ் ஹியிமன் ரடைஸ் வயலஷென் ... தாட் ...
பிட் .." என்று தாண்டிக் குதிப்பது ஏன்? சட்டப்பி சங்கராச்சாரி முன் வராமல்,
ஆறுமணி நேரம் அண்டர் கிரவூண்ட் வலை பார்த்தது ஏன்? சோவின் மூட்டைக்
கண்ணுக்கு இந்த முறைகடே தரீயாத மரம் என்ன?

20.3.2002, துக்களக், அட்டைப்படத்திலயே (பார்க்க: படம்) ""என்ன இது?
பந்தோபஸ்து அமரக் களப்படுதே! ஜனாதிபதி, கவர்னர், பிரதமர் யாராவது வராங்களா?"
""அதெல்லாம் ஒண்ணுமில்லே! ஒரு தீ விரவாதியை கோர்ட்டுக்கு அழைச்சிகிட்டிப்
போறாங்க" என்று அரசியல் வாதிகளை "சட்டப்பி" நடத்துவதையே நக் கலபிக் கும் சோ
அம்பிக் கு ஒவ்வொரு வாய்தாவும் கோர்ட் வளாகத்தில் பார்ப்பனத் தடியர்களும்,
பாரதிய ஜனதாக் கொடியர்களும் ஜயெநே திரனுக்குப் புடசைழ் வருவதும், பி.எஸ்.பி.
போலீ ஸ்படை என்று வாகனங்கள் புடசைழ் வருவதும், காஞ்சிபுரத்து
வழக்கறிஞர்களே ""இது என்ன கோர்ட்டா? மடமா?" என்று விரட்டும்ளவாக்கு இந்தக்
காவி உடவை பாவிகளாக்குக் களபேர பந்தோபஸ்து நடப்பது மட்டும் கவேலமாகப்
படவில்லையே, ஏன்?

Written by

Saturday, 23 April 2005 19:42 -

அது தவேபைப் படவில்லை என்று எப்படி நிச்சயமாக கற்று வது? அந்தத் தடியடி நடக்கவில்லை என்றால் பெரும் கலவரமே கட்ட வடித்திருக்கலாம்.." என்று மாணவர்கள் மீது தடியடி நடத்தியதைச் சரி என்கிறார். அப்படியின்றால் சம்மனை வதைத்துக் கொண்டு அரஸ்ட் செய்யப் போன போலீசிடம் வாக்குவாதத்தில் ஈடுபட்ட சங்கராச்சாரியையும், சூற்றியுள்ள பார்ப்பனத் தடியர்களையும் சட்டப்படியே வளையத் திருக்க வேண்டாமா? சோவின் "எச்சரிகை" மட்டிளை இந்த விசயத்தில் இயங்காதது ஏனோ?

இது மட்டுமல்ல. வீரப்பனுக்கு உதவியதாக சந்தேகத்துக்கு உள்ளான மலவைவாழ் மக்களை சிறை, சித்திரவதை, பாலியல் கொடும்படைகளை இழைத்து மசைபர் சிறையில் வாட்டியபோதும், குறிப்பாக, பல மலவைவாழ் பெண்களைப் பாலியல் வன்புணர்ச்சி செய்வதாகக் கூற்றஞ் சாட்டப்பட்டிருக்கும் தவோரத்தைப் பாராட்டி, "வீரப்பனைப் பிடிப்பதிலும் ஒரு புதிய தீவிரம் காட்டப்பட்டது வருகிறது. தவோரத்தின் நியமனம் முன்பு பணியாற்றிய விஜயகுமார் என்ற போலீசு அதிகாரிகளின் நியமனம் ஆகியவை முன்புக்கு அத்தாட்சிகளாகத் தெரிகின்றன." (20.6.2001, துள்ளக்), என்று போலீசு நடவடிக் கைக்குத் தோரணம் கட்டிய பார்ப்பன சோவும், பிஜுபி கும்பலும், காஞ்சி மாவட்ட எஸ்.பி.யாக பிரமேசுமார் நியமிக் கப்பட்டவாடன் சங்கராச்சாரியை அவர் விசாரித்ததால், அவர் ஏறெக்கனவே மனித உரிமை நியவர் என்று முத்தலகைக் கண்ணீர் வடிக் கிறது.

போலீசுக்கும் மனித உரிமைக்கும் எந்தச் சம்பந்தமும் இல்லாது என்பது ஏழை மக்களுக்குத் தெரியும். ஆனால் மனித உரிமை பற்றி வாய்க்கியும் வக்கிரக் கண்ணன் சோவோ, வீரப்பன் வட்டையில் நடந்த அத்துமீறல்கள், மனித உரிமை மீறல்களுக்குக் காண சலால் கிறார்?: "அநியாயம் நடந்துவிட்டது என்று கூற்றம் சாட்டுகிற மனித உரிமைக் காரர்களிலிருந்து பலரும்.... மற்றபடி இதற்கு எந்தவிதமான அங்கீகாரமும் கிடையாது. சூயவிளம்பர விசாரணைக் குழுக்கள் அளிக் கும் முடிவுகள் யாரையும் கட்டுப்படுத்துவதும் செய்யாது. பத்திரிகைகள் அளிக் கிற முக்கியத்துவம், ஒரு பிரச்சார உத்தியை, நியாயத் தீர்ப்பாக மாற்றி விடாது" என்ன ஒரு வக்கிரம்? நடந்தவகளைப் பற்றிச் சலால் வது உத்தியாம், பிரச்சாரமாம்!

Written by

Saturday, 23 April 2005 19:42 -

பாவத்தின் கழுவாயாக இப்போது இந்த அம்மா தரப்போவது எத்தனை "மா' நிலமோ? திரும்பத் திரும்ப, மற்றவர்கள் வற்றிலை போட்டாலும், வறும் வாயை அசைத்தாலும் கட்ட பாவம்! தானமாகவும், தாக்குதலாகவும் பிறரைக் கழுவிலறேறியும், தனக்கின்றால் கழுவாய் தடையும் ஆதாயம் தடேவதும் அடூத் தவனை ஓடூக் காவதும் பார்ப்பன வரலாறு.

பஸ் ஊழியர் போராட்டத்தின்போது கட்ட, சரோ, ""போனஸ் பிரச்சினைக் காக முழு அடபைபு தவேயா?" என்ற களே விக் கு, ""இந்த ஸ்டிரைக்கிற்குத் தவேயை முழு அடபைபு அல்ல முழு உடபைபு" (5.12.2001, துக்ளக்) என்று போலீசு தாக்குதலை ஏவிவிட்டும், இன்னொரு சந்தர்ப்பத்தில், ""அரசுப் பணியில் கணம் மட்டித் தனமாகப் பலர் சரேக் கப்படுவது என்று பல வருடங்களாக நடந்து வருகிறது. இந்த நிலையைச் சீர் செய்ய நடவடிக்கை எடுப்பது வரவறே கத்தக் கதே" (19.12.2001, துக்ளக்) என்று அரசுப் பணி ஆட்குறபைபுக்கு அரசு நடவடிக்கையை வரவறேறும் வால் பிடிக் கிறார்.

தவிர, அரசு ஊழியர் வலையை நிறுத்தத்தின்போது ஆயிரக்கணக்கான ஊழியர்களைக் குற்றவாளிகளாக அரசுத் தரப்பு வக்கீல் பசேய்ப்போது, ஆகா ஓகோ என்று ரசித்த சரோவின் பார்ப்பனக் காதுகளுக்கு ஜயெநே திரை விசயத்தில் மட்டும் ""ஜயெநே திரை மிக மசமான கிரிமினல்" என்று அரசு வழக்கறிஞர் கற்றிய உடனே நாராசமாய் இருக்கிறது. பிராசிக் யிசன் வக்கீல், குற்றம் சாட்டப்பட்டவரின் நடத்தையை பற்றி இறங்கலாமா என்று கட்டே, ""பப்ளிக் பிராசிக் யிட்டரின் கடமை ஒரு விளக்கம்" (15.12.2004, துக்ளக்)" என்று கட்டூரையே வரநைத் துவிட்டார்.

இப்படி, பஸ் ஊழியர் தொடங்கி, சாலபைப் பணியாளர், சத்துணவுப் பணியாளர், ரசேன் கடபைப் போராட்டம் என்று பல பிரிவு மக்கள் போராடும் போதெல்லாம் ""போட்டி மிதி" என அரசை ஏவிவிடும்வதே இந்தப் பார்ப்பனக் கும்பலின் வாடிக் கை.

Written by

Saturday, 23 April 2005 19:42 -

வரலாறு நடுக, மனித உரிமகைக்கு மூதல் எதிரி பார்ப்பனியமே:
சுரங்கத்திற்குள் போன பழனி போகர் திரும்ப வரவயேில்லை;
அறகைக்குள் சின்ற வள்ளலார் "ஜோதி" மயமானார்;
சிவனைப் பார்க்கப் போன நந்தனாரின் சவம் கட்டத் திரும்பவில்லை;

அனாவரையுமே ஆண்டவன் ஆட்கொண்டதாகப் பார்ப்பனர்கள் கஹுகிறார்கள்.
திரும்பத் திரும்ப நம்முன்னே நமக்கெதிராகப் பிரசன்னமாகிக் கொண்டிருக்கும்
ஜயெநே திரன் உள்ளிட்ட பார்ப்பனக்குற்றக் கும்பலை "ஆட்கொள்ளும்" திறமை அந்த
ஆண்டவனுக்கு வேண்டாமானால் இல்லாமல் இருக்கலாம்; உழகைக்கும்
வர்க்கத்திற்குக் கட்டாயம் உண்டு.

• துரை. சண்முகம்