

"நபுறு கஓடிக் கு மலே மக் கடத் தொகை கஓண்ட இந் த நாட் டில் ஊடகங் களுக் கு பத் து நாட் கள் வறே சயெ தியே கிடகை கவில் லை. எங் கள் சானல் வழியா கத் தான அண்ணா ஹசாரே மக் களிமம் பசேுகிறார் என்றலெல்லாம் கட்டத் தொலகை காட்சிகள் சஓல்லிக் கஓண்டன.

முதலில் இதுவே மிகப் பெரியதொரு ஊழல். ஊடகங்களுக்கு உரிமம் கொடுப்பதற்கு உணர்வுகூட்டுதல் செய்திகள் தருவதற்கு யாருக்காகவோ பிரச்சாரம் செய்வதற்கு அல்ல. பிரச்சாரம் செய்வது என்றே கொண்டாலும், எல்லா சானல்களும் அதைச் செய்யக் காரணம் பி. ஆர்.பிரதேபிங்க்தான். அதுதான் விசயம் என்றால் நீ லப்படங்களைப் போட்டு சம்பாதிக்க வேண்டியதுதானே' அருந்ததி ராய் (ஜனலகைபால் குறித்த பட்டி, சி.என்.என். ஐ.பி.என் தொலகை காட்சி)

கடும்பையான வார்த்தைகளாகத் தோன்றினாலும் நபுறுக்கு நபுறு உண்மையானது. ராம லீ லா மதையானது தின் மடேயில் அண்ணா ஹசாரே போராடிக் கஓண்டிருந்தார். அதாவது சாப்பிடாமல் படுத்துக் கஓண்டிருந்தார். ஊர்ப்புறங்களில் ராப்பகலாக சகை கிள் மிதிக் கும் சகை கிள் வீ ரர் நிகழ்ச்சியையே பெரிய சனலில் நடத்தியது போலிருந்த இந்தப் போராட்டத்தில், கஓட்டு அடித்து நோட்டீ ஸ் கஓட்டுக் கும் நபரின் பாத திரத்தை கிரண் பட்டியும் அருணகஜேரிவாலும் செய்தனர். ஓயாமல் தசேயக் கஓடியை ஆட்டிக் கஓண்டிருந்த கிரண் பட்டி, "நம் முடைய அண்ணா நன்றாக இருக்கிறார்" என்று அவ்வப்போது அறிவித்துக் கஓண்டிருந்தார். மதையானது கட்டியிருந்த கட்டடம், ஐஸ் கிரீ ம், பாப்காரன், நஓறுக்குத் தீ னியதை தின்றபடியே, "அண்ணா நாங்கள் உங்களிடம் இருக்கிறோம்" என்று கஓறி தசேயக் கஓடியை ஆட்டிக் கஓண்டிருந்தார்கள். அரசியலில் இருப்பவர்களுக்கு கட்சிக் கஓடி, அரசியலையை வறெக் கும் நடுத் தரவர்க்க அற்பர்களுக்கு தசேயக் கஓடி போலிருக்கிறது!

ஜனலகைபால் மசஓதாவை அரசு நிறைவேற்றவில்லையென்றால், "உணவதைத் துறப்பனே" என்று ஹசாரே ஓர்புறம் எச்சரிக்க, "மசஓதாவை நிறைவேற்றவில்லையென்றால் நான் உடையைத் துறப்பனே" என்று அரசை எச்சரித்தார் விளம்பர நடிகை சலீ னா வாலி. ஏர்ட்லெல், டாடா, ரிலையன் ஸ் போன்ற நிறுவனங்களோ தங்களது வருமானத்தையே துறந்து, "ஊழலுக்கு எதிராகப் பசேுக பசேுக

Written by தமிழ்நாடு கம்
Thursday, 08 September 2011 19:56 -

பச்சிகிட்டே இரூங்க, யாரும் காசு தர வணோம்' என்று அறிவித்தன. இப்படி பல வகையறாக களின் ஆதரவையும் பெற்றிருந்த ஹசாரே, அவர் யாரை எதிர்த்துப் போராடிக் கொண்டிருந்தாரோ அந்த அரசாங்கத்தின் ஆதரவையும் பெற்றிருந்தார் என்பதுதான் வியப்புக்குரிய செய்தி.

ஆகஸ்டு 16 ஆம் ததியன்று தடையை மீறப்போவதாக சொன்ன ஹசாரேயைக் கதை செய்து திகார் சிறையில் வைத்தது அரசு. ஏதனும் ஒரு பங்களாவில் வகைகாமல் திகாரில் வைப்பதா என்ற விமரிசனங்கள் எழுவே, திகார் சிறையைப் பங்களாவாக மாற்றிக் கொடுத்தது அரசு. அதன்பின் 15 நாட்கள் உண்ணாவிரதம் இருக்கத் தவையான ஏற்பாடுகளைச் செய்யுமாறு ஹசாரே உத்தரவிட்டதன் அடிப்படையில், ராமலீலா மதானத்ததை சூத்தம் செய்து, தண்ணி துளித்து, மடேமைகைச் சடெ ஏற்பாடு செய்து கொடுத்தது, லத்திக் கம்பு இல்லாத போலீசுகாரர்களையாவலுக்கு நிறுத்தி, இறுதியாக ஹசாரேயை அழைத்து வந்து மறேபடி போராட்டக் களத்தில் இறக்கியும் விட்டது அரசு. இதில்லாம் அரசாங்கம் சொந்த சலையில் தனக்கே வைத்துக் கொண்ட சபினியமா, அல்லது வறே ஏதனும் நோக்கத்தையெறிநிறைவறேறிக் கொள்வதற்காக திட்டமிட்டு வழங்கிய மானியமா என்பது குறித்து காங்கிரசு கட்சிக் குள்ளையே நடப்பெற்று வரும் தீவிரமான விவாதம் இன்னும் முடிவடையவில்லை. இரூந்தப்போதிலும் உண்ணாவிரதம் முடிவாக்குவதற்கு வந்தவிட்டது ஹசாரேயுக்கு வறெறி என்று அறிவிக்கப்பட்டும் விட்டது.

என்ன வறெறி, என்ன கோரிக்கைகள் நிறைவறேின என்று கேட்டால், தீவிர ஹசாரே ஆதரவாளர்களுக்குக் கட்டிவிடாமல் திரியவில்லை. ஊழலை ஒழிப்பதற்கு ஜனலகோக்பால் என்றொரு மசோதாவை ஹசாரே கொண்டு வந்ததாகவும், மூதலில் அதனை ஏற்றுக் கொள்ள மறுத்த அரசு கட்சியில் வறே வழியில்லாமல் ஏற்றுக் கொண்டுவிட்டதென்றும் புதிலளிக் கிறார்கள். இது உண்மையல்ல. லகோக்பால் மசோதா தயாரிப்பது தொடர்பாக எங்களையும் கலந்து பச்சே வணேட்டும் என்று துவக்கத்தில் அண்ணா ஹசாரே குழுவினர் கோரினர். அவர்களையே கலந்து பச்சேய ஐ.மு.கட்டணி அரசு, முடிவில் பல இல்லாத ஒரு லகோக்பால் மசோதாவைக் கொண்டு வந்தது. இதையவைத்து ஊழலை ஒழிக்க முடியாது என்று

கபுரிய ஹசாரே குழுவினர், ஜனலகோக்பால் என்றொரு மசோதா வைத்தயாரித்தனர். பிரதமர், நீதிபதிகள் உள்ளிட்ட அனவரையையும் அதன் விசாரணை வரம்புக்குள் கொண்டு வந்தனர். "எங்கள் மசோதாவை அப்படியே ஏற்றுக் கொண்டு ஆகஸ்டு 30க்குள் நிறைவறேறவில்லையேல் போர்தான்" அதாவது பட்டினிப்போர் என்று அறிவித்தார் ஹசாரே.

தொலகைகாட்சி ஊடகங்களால் ஊதி உப்பவைக்கப்பட்டிருந்த தனது ஆளுமையையே கண்டு தனக்கே பயம் ஏற்படும் போது இந்த அரசாங்கம் மட்டும் நம்மையே கண்டு

Written by தமிழ்ரங்கம்
Thursday, 08 September 2011 19:56 -

எப்படி அஞ்சாமலிருக்க முடியும் என்று எண்ணிய அந்த அசட்டுக் கோமாளி, தனக்கு எதிரில் சபியங்கத்தமைமென்று ஊதி பலபின் விட்டுக் கொண்டிருந்த இளைஞர் படையிடம், "அமசைசர் வீட்டை மூற்றுகையிடுங்கள், எம்பிக்களை கரேரோ சயெயுங்கள்" என்று ஆணையிட்டார். அவர்கள் ஐஸ்கிரீம் வண்டிகள் மற்றும் பாவ பாஜி கடகளைத் தவிர வேறே எதையும் கரேரோ சயெய்து அனுபவமில்லாதவர்கள் என்பது புரிந்தவுடன், ஹசாரே குழுவினர் இறங்கி வந்தனர்.

"மாநிலங்களில் லோக்பால், கீழ்நிலை அதிகார வர்க்கத்தலை லோக்பால் சட்டத்தின் கீழ் கொண்டுவராதல், அரசு அலுவலகங்களில் என்னென்ன வலை எத்தனை நாட்களில் முடியும் என்று அட்டை எழுதிக் கட்டுதல்" என்ற மென்று விசயங்களை மட்டும் ஏற்பதாக நாடாளுமன்றத்தில் தீர்மானம் நிறைவேற்றினால் போதும்" என்று ரொம்பவும் தரமெட்டத்துக்கு இறங்கி வந்தனர். அரசு அதற்கும் பணியாததால் பாரதிய ஜனதாவின் காலில் விழுந்து ஆதரவு கேட்டனர். அதற்குப் பின்னர் "சும்மனாச்சிக் கும்" ஒரு விவாதம் மட்டுமே நடத்தி விட்டு, மற்றதையெல்லாம் நிலைக்குழுவை பார்த்துக் கொள்ளும் என்று கறிவிட்டது நாடாளுமன்றம்.

குப்புற விழுந்த ஹசாரவேதைத் தக்கி நிறுத்தி கையில் பெயர் வெட்டி தயாராக வதை திருந்த கோப்பையைக் கொடுத்து, "வெற்றி வெற்றி" என்று வடிகவலே பாணியில் சத்தமாகக் கத்திவிட்டு, 12 நாள் கத்தமை முடிவாகக் கொண்டு வந்த தன தொலகை காட்சிகள். இதுதான் இந்த 12 நாள் பாரதப் போரின் கதைச்சுருக்கம்.

ஊடக முதலாளிகள் நினதைதால் தாங்கள் எண்ணிய வண்ணம் இந்த தசேத்தின் நிகழ்ச்சி நிரலதை தீர்மானிக் கலாம், தாங்கள் விரும்பும் நபரை தசேத்தின் நாயகனாக் கலாம், வெறுக்கும் நபரையே கட்சியையே தனிமைபட்புத்தலாம் என்பதற்கு ஹசாரே நாடகம் ஒரு சான்று. ஊழல் ஒழிப்புதான் நாட்டின் தலையாய பிரச்சினை என்றும், அதனைச் சாதிப்பதற்கு ஹசாரேயைப் போன்ற நல்லொழுக்க நாட்டாமகளை நமக்குத் தேவை என்றும் ஒரு பொதுக் கருத்தை உருவாக்கிய தொலகை காட்சிகளில் மதுன் மயானது டமைஸ் ஆப இந்தியா நிறுவனத்திற்கு சொந்தமான டமைஸ் நவ தொலகை காட்சி. இந்த டமைஸ் குழுமத்தினர்தான் சட்டமன்ற நாடாளுமன்றத் தேர்தல்களின் போது, அரசியல் பிரமுகர்களிடம் கோபிக் கணக்கில் பணம் வாங்கிக் கொண்டு, அவர்களைப் போற்றிப் புகழும் சயெதிகளை வெளியிட்டு பின்னர் பிபிட்டவர்கள்: பங்குச் சந்தையில் பட்டியலிடப்பட்டிருக்கும் நிறுவனங்களிடம் பணம் வாங்கிக் கொண்டு, அந்த நிறுவனங்கள் பெரும் வளர்ச்சி காணும் என்ற பொய்க் கருத்தைத் தனது வாசகர்களிடையே பரப்பி, அந்நிறுவனங்களின் பங்குகளை வாங்க வதைது அவர்களை போண்டியாக் கியவர்களும் இதனை ஓட்டி "செபி'யிடம் பிபிட்டவர்களும் இந்த யோக்கியர்கள் தான்.

இப்பேர்ப்பட்ட யோக்கியர்கள் திடீரென்று ஒரு "மாபெரும்" ஊழல் ஒழிப்பு இயக்கத்தை

Written by தமிழ்நாடு
Thursday, 08 September 2011 19:56 -

ஸ்பான்சர் செய்கிறார்கள் எனும் போது சந்தகேபப்படவேண்டியிருக்கிறது. குறிப்பாக அலகைக் கற்றை ஊழலின் நீதிமன்ற விசாரணையில் அம்பாணி, டாடா, மன்மோகன் போன்றோரைக் குறித்த செய்திகள் அடுத்தடுத்து அம்பலத்துக்கு வந்து கொண்டிருந்த சமீப நிலையில் தான், குறிப்பான அந்த விவகாரத்தைப் பின்னூக்குத் தள்ளிவிட்டு, அரசியல்வாதிகளின் ஊழலை முன்னிலைப்படுத்துகின்ற ஹசாரே பிரபலப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறார்.

தனியார் மய தாராளமயக் கொள்கைகளின் கீழ் பொதுச் சொத்துகளும், இயற்கை வளங்களும், பொதுத்துறைகளும் சட்டப்பிரவாகவீதரகமுதலாளிகளுக்கு, பன்னாட்டு முதலாளிகளுக்கு தாரைவார்க்கப்படும் காலத்தில் இருக்கிறோம். கல்வி, மருத்துவம் முதல் சாலகைகள் வரையிலான அனாதைத் தும் தனியார் மயமாக்கப்பட்டு, அவர்கள் அடிக் கும் கொள்ளகைகள் அனாதைத் தும் சட்டப்பிரவாகக் கப்பட்டு வரும் நிலையில், இந்த சட்டப்பிரவ ஊழலான மறுகாலனியாக் கத்துக்கு எதிரான போராட்டங்களை முதன்மைப்படுத்துவதற்குப் பதிலாக, சட்டவிரோத ஊழலை ஒழிப்பதே முதற்கடமை என்று சித்தரிப்பதன் மூலம் தோந்திரவற்ற சவேயை பன்னாட்டு முதலாளிகளுக்கு அளிக் க முன் வருமாறு நம்மை அழகைக் கிறார் ஹசாரே.

ஊழல் என்பது இந்திய அரசியல் இதுவரை அறிந்திராத பிரச்சினை அல்ல. ஒவ்வொரு தரேதலிலும் ஆளும் கட்சிக் கு எதிராக் க எதிரக் க கட்சிகள் எழுப்பும் பிரச்சினைதான் இது. இந்திய அரசியலில் இந்திராவக் கு எதிராக் க ஜயெப் பிரகாஷ் நாராயணும், ராஜீ வக் கு எதிராக் க வி.பி.சிங் கும் இதனை எழுப்பியிருக்கின்றனர். இரண்டு சந்தர்ப்பங்களிலும் ஊழல் எதிர்ப்பின் ஆதாயத்தை ஆர்.எஸ்.எஸ் கும் பல தான் அறுவடை செய்துகொண்டது. தற்போது, ஹசாரே என்ற காந்திக் குல்லாய் அணிந்த இந்தத்துவவாதிக் கு கட்டம் சரக் கும் வலையை எல்லா இடங்களிலும் ஆர்.எஸ்.எஸ் தான் செய்திருக்கிறது. இதனைக் கோவிந்தாசார்யாவின் கற்றே உறுதி செய்திருக்கிறது. 2ஜி, காமன்வெல்த் போன்ற ஊழல்களைக் குறிப்பிட்டும் பசேய ஹசாரே தவறிக் கட்ட எடியிரப்பாவின் ஊழலைப் பற்றியோ, பல்லாரி கொள்ளையைப் பற்றியோ குறிப்பிடாததன் மூலமும், மோடியை மனமாரப் புகழ்ந்ததன் மூலமும், தான் ஆர்.எஸ்.எஸ் இன்கைப்பிள்ளைதான் என்பதை நிரூபித்திருக்கிறார்.

ஹசாரே முன்வகைக் கும் இந்த ஜன் லகோக் பால் அவரது சொந்த சரக் கல்ல. ஊழலை ஒழிப்பது சிறந்த அரசாளுமை ஆகிய இரண்டும் உலகவங்கியின் முழக்கங்களாகும். 90 களில் துவக் கத்தில் ஊழலின் மொத்த உருவமே அரசுத்துறைதான் என்பதால், ஊழலை ஒழிப்பதற்கு தனியார் மயம் தான் தீர்வு என்று கற்றி தனியார் மயக் கொள்கைகளை நியாயப்படுத்த தின் ஆளும் வர்க்கங்கள். இன்று தனியார் மயக் கொள்கைகள், ஊழலே முன்னிலும் பல்லாயிரம் மடங்கு பிரம்மாண்டமானதாக மாற்றியுள்ளன. எனினும் "தனியார் மயத்தை ஒழி" என்று பசேவதற்குப் பதிலாக, ஊழல் ஒழிப்புப் பணியை தன்னார்வக் குழுக்கள் உள்ளிட்ட தனியார் ஏஜென்சிக் கிடம் கொடுத்துவிட்டு, அவர்களின் முன்னகைகட்டி நற்குமாறு அரசினைப் பணிக் கின்றன ஏகாதிபத்தியங்கள். தன்னார்வக் குழுக்களின் அதிகாரத்தைத் தான் மக்களின் அதிகாரம் என்று

ஐயக்கினற்றனர் ஹசாரே குழுவினர்.

ஆயுத போலீசு, சிறப்பு போலீசு ஆகியோர் போதாதென்று வீரப்பனைப் பிடிப்பதற்காக சிறப்பு அதிரடிப் படையை உருவாக்கியது போல, லஞ்ச ஒழிப்புத் துறை, விஜி லென்ஸ் கமிஷன் போன்ற அமைப்புகள் போதாதென்று "சர்வவல்லமை பொருந்திய" ஜனலோக்பால் என்ற அதிரடிப் படையை உருவாக்கி இலஞ்சத்தலை ஒழிக்கப்போவதாக கூறுகின்றனர். சிறப்பு அதிரடிப் படையை எத்தனை அப்பாவிகளைக் கொன்றது, பணிகளை சிதைத்தது என்பதை நாம் அறிவோம். அதிகாரவர்க்கத்தலை கொழுகுவதைப் பூதிய சட்டங்களால் அதனை ஆயுதப்பாணியாகக் குவதும், ஊழலையும் அதிகார துஷ்பிரயோகத்தையும் அதிகரிப்பதற்கு மட்டுமே பயன்படும். அரசு எந்திரத்தலைப் பொருத்தவரை, இது வரையிலான அனுபவங்கள் நமக்கு இததை தான் காட்டியிருக்கின்றன.

கிரண்பேடி, அரண்கஜேரிவால் உள்ளிட்ட ஹசாரே குழுவின் பலரும் தன்னார்வக் குழுகளை நடத்துபவர்கள். ராக்ஃபெல் லர்பவண்ணட்சேனின் நிதியுதவியில் தரப்படும் மக்சசே விருது பெற்றவர்கள். நோபல் பரிசு, மக்சசே பரிசு போன்றவற்றைப் பெற்றவர்களைத் தான் ஜனலோக்பால் அமைப்பில் நியமிக்க வேண்டும் என்று பச்சையாக அறிவிக்கும் அளவுக்கு இவர்கள் வடிகம் கட்டி பதவி வட்டைகை காரர்கள். கார்ப்பரேட் கொள்கைகள் மற்றும் ஊழலின் விளைவாகத் தனியார் மயதாராளமயக் கொள்கைகளும், அவற்றை அறிமுகப்படுத்திய மன்மோகன் சிங்கும் நடத்துவர்க்கத்தின் மத்தியிலேயே மதிப்பிழந்து வருவதால், அரசியலுக்கு அப்பாற்பட்ட "புனிதர்கள்" சிலரை முன்னிறுத்தி தனியார் மயத்தலைப் பாதுகாக்க எண்ணும் ஏகாதிபத்தியங்களின் நேரடியான மற்றும் மறைமுகமான கைப்பாவைகளான தன்னார்வக் குழுகளின் கட்டணியே ஹசாரேயின் அணி.

. தாரட்டி