அயல்நாட்டுக் கடனில்
அலங்காரம் சயெ்கிறாரகள் 'பாரதமாதாவுக்கு'
..
உதட்டு சாயத்திறக்கு மட்டும்
உனது இரத்தம்
..
ஓப்பனகைளின் சுமதைாளாமல்
நளிைகிறது தசேியக்கொடி
..
பொட்டுவபைப்பதும் இந்து தர்மம்
பொட்டுக் கட்டுவதும் இந்துதர்மம்
..
தயங்கும் தசேத்திறக்கு புத்தி சொல்லி
தாராளமாய் விடுகிறார்கள் த□து
..
அப்பன் வருவான் மகன் வருவான்
ஜப்பான் வருவான் , அமரிக்க வருவான்
தப்பனெ்று தள்ளாதே
எவன் வந்தாலும் 'இருப்பு' கொள்வாய்
இளயை பாரதமே !
..
காவிரியின் கழிமுகம் காய்ந்தாலனெ்ன
கருகும் குருத்துக்களை
கடல் நீ ரால் தலமைுழுகி
பருெம் இலாபமே ஓழுக்கமனெ்று
கயல்விழி காட்டி வலகைளாேடு இணங்குவாய்
வளமான இறால் குஞ்சே!
..
குறிஞ்சி மலதைத்தனேை
எவன் கொண்டு பாேனாலனெ்ன
வபே்பங்கனிகளயைும்
வளிைநாட்டான் கொண்டாலனெ்ன
'கோக்கோ கோலாவின்' குளிரில் நனநைத்தபடி
தசேம் ஒரு தனே் கிண்ணம்
திருமுடுதற்கோர் விலயையனெ்று
உலகத்தரம் நோக்கி
உயர்ந்திடுவாய் பனொன் வண்டே !
..வலயைோசை எழுப்புதல் போல்
உன் அலயைோசை கடல்மனேி
அந்நியனுக்களித்தாலோ அன்னியச் சலெவாணி
உள்ள□ர்ப் படகுகளை ஒதுக்கித் தள்ளிவிட்டு
பன்னாட்டு திமிங்கலத்தை
நஞ்சொரத்ட தழுவிடுவாய் நயெ்தல் நித்திலமே!

..
தமிழனா,இந்தியனா?
தரம் பார்க்க தேவையில்லை
கடின உழைப்பைப் போற்ற கைகள் இருந்தாலும்
இடமில்லையெனச் சொல்லி எறிந்துவிட்டு
'முதல்' கொண்டு வருபவனை
முல்லை மணங்கமழ வரவேற்று
கதவை திறப்பாய் கனிவான பாரதமே!
..
மருதத்தை நெய்தலாக்கி
மண்ணையெல்லாம் பாலையாக்கி
'த□து' தொடர்கிறது
'த□'...மானம் போகிறது.
..
துரை. சண்முகம்

புதிய கலாச்சாரம் ஆக,செப்,அக் 1994