

Written by

Tuesday, 21 October 2008 06:08 - Last Updated Sunday, 26 October 2008 12:51

---

வரூடா வரூடம் கடவுள் களூக்கு (சாமிகளூக்கு) கலியாண உற்சவம் வரூவது பபோல் வரூடா வரூடம் தீ பாவளி பபோன்ற பண்பிககைகளும் வந்து ககொண்டூ இரூக்கின்றன.

நம் மக்களும் பரூம்பான மயையோர், கடவூளூக்கு உலகில் வறூ எங்காவது கலியாணம் சயெ வரூண்டா?கடவூளூதானா கட்டும், கலியாணம் சயெ தூகொள்ளுமா? அதற்கு அவசிய மனென்? என்கிற அறிவூ சிறிதூமின்றி எப்படி ககூயில் களில் ஆண்டூதூறும் சாமிகளூக்குக் கலியாண உற்சவம் சயெ கிறாரூகளூ அதூ பபோல் இந்த தீ பாவளி மூதலிய பண்பிககைகளூ நம் மக்கள் அனகூம பரூ ககொண்டூடி வரூகின்றாரூகள்.

இந்த தீ பாவளிப் பண்பிககையின் உணம்மை என்ன? அதன் தத்தூவம் என்ன? என்பது பற்றி நம் மக்களூக்குக் கவலையிரூப்பதில்லை. ஏதாவதூொரு சாக் கூ சகூலல்லி பண்பிககைகள் ககொண்டூடவணூடும். கடவூள் பக்தி, மத பக்தி உள்ளவரூகளூகக் ககூட்பிக் ககொள்ள வணூடும். அதன் மூலம் சிலரூ (வியூபாரிகளூ) பணம் சம்பாதிக்கலாம் என்கிற கரூத்ததைத் தவிர நம் மக்களூக்கு அவற்றின் உட்கரூத்ததை அறிவது என்கிற உணர்ச்சியூ கவலையூ இரூப்பதில்லை.

சாதாரணமாக நம் மபைப் பபோல் உள்ள ஓரூ மனிதனை நாம் பிராமணன் என்று கரூதி அவனை பிராமணன் என்றூ அழகைகின்றூமூ என்றால் அதன் கரூத்தனென்? என்பது பற்றிச் சிந்திப்பதூ இல்லலை. ஓரூவனை நாம் பிராமணன் என்றால் நாம் யார்? அவனை பிராமணன் என்று அழபைப் பதூல் நம் மபை நாம் எந்தப் படியும் நினைத்துக் ககொள்ளவில்லை என்றாலும் கட்டதன் கரூத்து என்ன ஆகியது? அவனை பிராமணன் என்று அழபைப் பதூல் நாம் நம் மபை சப்திரன் என்றூ ஓப்புக் ககொண்டூதாகத்தானூ ஆகிறது. இந்த அறிவூத்

Written by

Tuesday, 21 October 2008 06:08 - Last Updated Sunday, 26 October 2008 12:51

---

தெளிவு இல்லாததனாலயே நம்மைப் போன்ற ஒரு மனிதனை பிராமணன் என்று அழைக்கின்றோம்.

நாம் ஏன் தீ பாவளி போன்ற பண்டிகைகளைக் கொண்டாடாமல் வறறுத்து ஒதுக்க வேண்டாமென்பதுமான விஷயங்களைப் பற்றிய பிரசாரங்களும் வேண்டுகோள்களும் செய்து வருவதன் நிலையுமாகும்.

அது போலவே இக்காரணத்தினால்தான் அதாவது நம்மை இந்த இழிநிலையிலேயே அழுத்தி வைத்திருக்க வேண்டாமென்ற காரணத்தால்தான் இந்த நடத்தைகளால் பலனடந்தது நம்மை இழிவுபடுத்தி ஒதுக்கி வைத்திருக்கும் பார்ப்பனர்கள் என்பவர்களின் உற்சவம், பண்டிகை, வர்ணாசிரம சாதிக் கிரமம், அவற்றை அனுசரித்த ஆதாரங்களாகிய வேதேசாஸ்திர புராண இதிகாசம், அவை சம்பந்தமான இலக்கியம் முதலியவை காப்பாற்றப்படவும் பிரசாரம் செய்வதும், இயல், இசை, நாடகம் மடலம் அவற்றைப் பரப்பி வருவதுமான எதிர் மூயற்சிகளும் ஆகும்.

இது பழைய போராட்டமே

இந்த இரண்டை போராட்டங்களும் இந்த நாட்டில் இன்று நன்றல்ல, ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே நடந்து வந்திருக்கின்றன என்பதை நாம் இன்று அதிகாரப்பிரவாக காணலாம். ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே நடந்து வந்திருக்கிறது என்பதைக் காட்டுவதுதான், அதை ஆதரிக்கத் தடுப்பதுதான், அந்தத் தன்மையை நிலைத்திருக்கச் செய்வதுதான் இன்றைய

Written by

Tuesday, 21 October 2008 06:08 - Last Updated Sunday, 26 October 2008 12:51

உற் சவம் , பண் டிகை முதலிய காரியங் களாகும் .

எதனால் இதை இந் தப் பி நாம் சொல்கிறோம் என்றால் ஏறக் குறையை 100 க்கு 90 க்குக் குறையாத உற் சவங் கள் , பண் டிகைகள் , நல் ல நாள் , கெட் ட நாள் , ஏற பாடுகள் , கொண் டாட் டங் கள் , விரதங் கள் , நோன் புகள் முதலிய அனகே காரியங் களாகும் இந் தப் புராண இதிகாசங் களும் , சமுதாய நடப் புகளாக் கான சாஸ்திர தர் மங் களும் காரணங் களாக இருந் து வருவதாலயே இப் பிக் கஹுகிறோம் . இந் தக் காரணங் களால் , பிராமணன் என பதாக ஒரு சாதி மகன் இருக்கவும் , சப்த திரன் என பதாக ஒரு சாதி மகன் இருக்கவும் நாமே இடங் கொடுத்து உதவி செய் தவர் களாகி விடுகிறோம் . இதனால் பார்ப்பனர் கள் , தாங் கள் பிராமணர் கள் (உயர் சாதி) என்று எண்ணிக் கொண்டு நம் மை சப்த திரர் கள் என்றே கருதி மற்றெல் லா விஷயங் களிலும் நம் மைக் கீழ் ச சாதி மக் களாகவே நடத்தி வருகிறார் கள் .

இது போலவே நாம் , இந் த தீ பாவளி போன்ற பண் டிகைகளைக் கொண்டாடுவதன் மஹிமம் நாம் , நம் இழிநிலையை உணராத - மான உணர் ச சியற் ற மக் களாக ஆகி வறே யாராவது நமது இழிநிலை ஒழிப் புகக் காகச் செய் யும் முயற் சிகளாக் கும் முட் டுக் கட்டைப் போட் டவர் களாகி நம் பின் சந் ததிகளாக் கும் மான உணர் ச சி ஏற டாமலும் இழிவு பட்டுத் தப் படவும் ஆதரவு தடேி வதைத் தவர் களாகி விடுகிறோம் .

இன்று நம் நாட் டில் அரசியல் , பொருளியல் , கல் வி இயல் , சமய, சமுதாய இயல் என பவகைளின் பரோல் செய் யப் படும் கிளர் ச சிகளும் , குறிப் பாக திராவிடர் கழகத் தாரால் செய் யப் படும் கிளர் ச சிகளும் , மற்றும் பல பொது முயற் சிகளும் எதை அடிப் படையாகக் கொண்டவை என்று சிந் திப் போமே யானால் , உண் மையில் அதன் அடிப் படைத் தத் துவம் .,

நம் மக் கள் பரமப் பாலோருக் கு அதாவது 100-க் கு 90 பரோக் கு இருந் து வரும் பிறவி இழிவும் , அவ் விழிவு காரணமாக நமக் கு இருந் து வரும் பல உரிமை மறுப் புகளும் , முன்னறே றத் தடகைளும் ஒழிய வணே டும் , ஒழிக் கப் பட வணே டும் மென் பதும் ,

Written by

Tuesday, 21 October 2008 06:08 - Last Updated Sunday, 26 October 2008 12:51

---

நம் எதிரிகளால் , அதாவது நம்மனை இழிவுபடுத்துத் தி வதைத்து நம் உழைப்பால் சுகம் அனுபவத்துக் கொண்ட மக்களின் இந்த நிலையை இப்படியே நீ தித்து இருத்தி வதைத் திருக்க வேண்டும் என்பதுமான, ஒரு போட்டா போட்டி முயற் சியயோகும் என்பது புரியும் .

இம்முயற் சி காரணமாகத்தான் நாம் ஏன் ஒருவனை பிராமணன் என்று அழகைக்கக்கட்டாது என்பதும் , நாம் ஏன் உற் சுவாதி பண்டிகைகளைக் கண்டிக்க வேண்டும் என்பதும் ஆகும் .

உதாரணமாக கடவுள் அவதாரங்கள் , கடவுள் சயெத்த யுத்தங்கள் , கடவுள் சயெத்த (சம் மாரக் ) கொல்கைகள் , கடவுள் சயெத்த வஞ்சக (கபடநாடக)ச் சயெல்கள் , கடவுள் காலடியில் அழுத்தி மிதித்துக் கொண்டிருக்கும் சபர, அசுர, ராட்சதாதிகள் முதலியன யாவும் எதற்காக என்று பார்த்தோமானால் , இது நன்றாக விளங்கிவிடும் .

கந்த புராணம் , பாகவத புராணம் , இவனை சம்பந்தமான மற்ற இதிகாசங்கள் முதலியன யாவும் சாதிப் போராட்டமாகவும் , பிறப்புப் போராட்டமாகவாமே இருந்து வருவதோடு மலே சாதி என்பதை ஒப்புக் கொள்ளாமல் , மலே சாதி சம்பிரதாயத்தையும் , உரிமையையும் , நடப்புக்களையும் , கீழ்ச்சாதியார் எதிர்த்துச் சயெத்த புரட்சியான போராட்டங்களாகவே இருந்து வரும் .

இதுதான் தவோசுர (சுரர் - அசுரர் ) போராட்டமாகவும் , இராட்சத சம் மாரங்களாகவும் இன்றும் கருதப்பட்டு வருவதாகும் .

Written by

Tuesday, 21 October 2008 06:08 - Last Updated Sunday, 26 October 2008 12:51

---

தெளிவாகச் சொல்ல வணைட்டுமானால் சிவன், கந்தன், காளி, விஷ்ணு அவதாரமான ராமன், கிருஷ்ணன், பலராமன், நரசிம்மன், வராகமபீரத்தி, முதலானவர்களும், சூரர் - அரக்கர் முதலியவர்கள் பிராமண தர்மத்தை எதிர்த்ததற்காகவே தோன்றி, எதிர்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்றும், இந்தக் கொலைச் செய்கையைப் பாரட்டவும், கொலையைப் பற்றி மகிழ்ச்சியடையும் தான் பண்டிகை உற்சவம் கொண்டாடப்படுகிறது என்றும் கபிலலாம்.

ராட்சத்ரர்கள் யார்?

புராண இதிகாச அசூரர்கள், சபீரர்கள், அரக்கர்கள், ராட்சத்ரர்கள் என்று அழகைக் கப்படுபவர்கள் யார்? தவேர்கள் என்று அழகைக் கப்படுபவர்கள் யார்? என்று பார்த்ததோமயோனால் முறையே இந்த சபீரர்களும், பார்ப்பனர்களும் என்பவரல்லாமல் வேறொரு யாரைக் குறிக்கிறது? என்று யாராவது ஆதாரம் காட்ட முடியுமா? என்று பார்த்தால் முடியவே முடியாது என்பது அநகே அறிஞர்கள் ஆராய்ச்சியாளர்களால் மதோவிகளால் எழுதப்பட்டிருக்கும் இன்றைய ஆராய்ச்சி நூல்களிலே அறியலாம்.

புராணங்களையே எடுத்துக் கொண்டாலும் பாகவத புராணத்தில் இரணயன் வதகைக் கதையில் இரணயன் மீது சமுத்தப்பட்ட குற்றங்கள் இக்கருத்ததைத் தெளிவாய் விளக்குகின்றன.

அதாவது இரணயன் பார்ப்பனர்களுக்கு எதிரி, பார்ப்பனர்களின் உயர் சாதித் தத்துவத்தையும், அவர்களையே ஜப, தப மந்திரத் தத்துவத்தையும், ஓப்புக் கொள்ளாதவன், பார்ப்பனர்களை அபிமயாக கிக் கொண்டு அவர்களிடம் வலையை வாங்குகிறவன், இரணயன் பிராமணர்களை ஆதரிப்பதற்கு ஆக இவர்களால் ஆக்கப்பட்ட



Written by

Tuesday, 21 October 2008 06:08 - Last Updated Sunday, 26 October 2008 12:51

---

மற்றும் கந்தபுராணமும், இராமாயணமும் பார்த்தால் அவற்றில் வரும் பெயர்கள் மட்டும் வறோ வறோக இருக்கின்றனவையெழுதிய இரண்டும் ஓரே கதையைத்தான் கூறிக்கின்றன. கருத்தும் தவோசூர யுத்தம்தான் என்று எவரும் உணரலாம்.

எனவே இப்படிப்பட்ட அதாவது நமக்குக் கட்டும் இழிவும் ஏற்பட்டதான போராட்டத்தில் வரும் உற்சவம், பண்டிகைகள் ஆகியவற்றை நாம் திராவிடர்கள், அதாவது சமீபத்திரர்கள் என இழித்துக் கிறப்படுபவர்களாகிய நாம் கொண்டாடலாமா? என்பதுதான் இன்றையப் பிரச்சினையாகும்.

தீ பாவளி

இப்படிப்பட்ட தத்துவம் கொண்ட பண்டிகைகளில் ஒன்றுதான் தீ பாவளி! முதலாவதாக இந்தப் பண்டிகைக்கும், அதன் பெயருக்கும் சம்பந்தமே இல்லையெனலாம். தீ பாவளி என்ற சொல்லுக்கு தீ பவரிசை (விளக்கு வரிசை) என்றுதான் பொருள். கார்த்திகை மாதத்தில் இது போன்ற ஒரு பண்டிகை கொண்டாடக்கூகின்றார்கள் அது இந்தப் பெயருக்குப் பொருத்தமாகலாம். இந்த தீ பாவளிப் பண்டிகை கொண்டாடவேண்டிய அவசியத்துக்காகக் கூறப்பிடும் நிகழ்ச்சி என்னவெனில்,

நரகாசுரன் என்ற ஒரு அசுரன் ஒரு தயெவப் பண்ணைசை சிறைபிடித்துக் கொண்டான். (கந்தபுராணம் - இந்திரன் மனவியை சீரன் சிறைப் பிடித்த கதை. இராமாயணம் -

Written by

Tuesday, 21 October 2008 06:08 - Last Updated Sunday, 26 October 2008 12:51

சீ தயை இராவணன் சிறைப் பதித் த கதை. தீ பாவளி - நரகாசுரன் கசரே என்ற பண்ணை சிறை பதித் த கதை). மற் றும் வறேரொரு தயெ வப் பண்ண அதிதி என பவளின் காதணியை கவர்ந்து கொண்டவன் . (எதற்காக எப் பதிக் கவர்ந்தானோ தரெயவில்லை).

இது தவிர இவன் பிறப்பு வளர்ப்பும் அதிசயமானது. பமியைப் பாயாகச் சூரூட்டிய இரணயாடசனகை கொல்ல மகாவிஷணு பன்றியாகத் தோன்றி பமாதவேயுடன் கலந்து பெற்ற பிள்ளை இவன் ! பின் கிருஷ்ணனாலும் அவன் மனவையாலும் கொல்லப்பட்ட பின் தவேர்கள் சுகமடநைந்தார்கள் என்பது கதை!

அந்த சுகத்துக்காகத்தான் நாம் மகிழ்ச்சி அடைய வேண்டுகோள் . அதற்காக தீ பாவளி கொண்டாட வேண்டுகோள் .

இதுதான் தீ பாவளித் தத்துவம் . கதையைக் கவனித்தால் இது சிறிதாவது மனிதத் தன்மைக்கோ, புகுத்தறிவுக்கோ ஏற்றதாக இருப்பதாக யாராவது சொல்ல முடியுமா? இத்தனை ஆபாசமும் , அசிங்கமும் கொண்ட கதையை நாம் தயெவீ கத் தன்மை கொண்டதாக ஏற்று, ஏன் கதையிட அல்லாமல் உண்மையில் நடந்த தயெவக் கதையாக ஏற்றுக் கொண்டாடுவதா என்பது யோசிக்கத் தக்கதல்லவா?

நரகாசுரன் ஒரு திராவிட அரசனாகவும் திராவிடத்தை (வங்கத்தை)ச் சேர்ந்த ஒரு பிராகஜோதிஷம் என்னும் நகரை ஆண்டவனாகவும் அதே புராணங்களில் காணப்படுகின்றான் . கதை எப்படிரும்பினும் , இவனும் - நரகாசுரனும் , இரணயாடசன் , இரணயன் , இராவணன் , சபரபதுமன் முதலிய திராவிடர் தலைவர்களோடு ஒருவனாக மதிக் கப்பட வேண்டியவன் ஆவான் . இவன் தன்னைப் பெற்ற தகப்பனால் , தாயால் கொல்லப்பட்டதாகக் கதை கூறுகிறது . காரணம் தவேர்களாகுத் தொல்லை கொடுத் ததால் என்கிறது புராணம் .

ஆகவே இன்று நாம் (திராவிடர்கள் - தமிழர்கள் ) இரணயனையும் , இராவணனையும் எப்படிப் போற்றிப் புகழ்ந்து மரியாதை செய்கின்றோமோ அது போலவே நரகாசுரனும்



Written by

Tuesday, 21 October 2008 06:08 - Last Updated Sunday, 26 October 2008 12:51

---

நம் மரியாதைக்கு உரியவனாவான். ஆதலால் அப்படிப்பட்ட நம் தலைவனை தவேர் கட்டம் கொன்றதற்கு நாம் துக்கப்பட்ட வணைட்டுமே ஒழிய மகிழ்ச்சியடவைது மடமையும் இழிவும், மான ஈனமுமாகும்.

ஆதலால், திராவிட மக்கள் அனைவரும், தீ பாவளி பண்டிகையைக் கொண்டாடக்கூடாது என்று வணை்டிக் கொள்வதோடு, திராவிடர் கழகத்தவர் கண்டிப்பாகக் கொண்டாடக்கூடாது என்று திரிவித்துக் கொள்கிறோம். தீ பாவளியன்று கரூப்பு உடலை தரித்து நரகாசுரனுக்கு (திராவிடர் தலைவனுக்கு) வாழ்த்துக் கூறி வலம் வருவதுடன் ஆங்காங்கு கட்டம் கூட்டி அவனது கொலகைக்காக துக்கப்பட்ட வணைட்டியதை விளக்கி துக்க நாளாகக் கொள்ள வணைட்டும் என்பதமீ ண்டும் வலியுறுத்துகிறோம்.

----- சித்திரபுத்திரன் என்ற பெயரில் தந்தைபெரியார் அவர்கள் எழுதிய கட்டுரை - "விடுதலை" 7.11.1963

[http://thamizhoviya.blogspot.com/2008/10/blog-post\\_21.html](http://thamizhoviya.blogspot.com/2008/10/blog-post_21.html)