

Written by
Saturday, 16 August 2008 14:29 -

பண்டிதர்களதைத் தமிழில் பஜனைப் பாட்டுகளைத் தொடுக்க வதைத்தது; இசைவாணர்களதை (பாட்டுத் தொழில் காரர்களை) வீட்டில் தனிமையில் உட்கார்ந்து பாட்டுகளைப் பாடிப்பாடிப் பழக்கம் செய்துகொள்ளச் செய்தது; இந்தப்படியான தமிழ் பஜனைப் பாட்டுப் பாடத் தரிந்தவனையே இசை விருந்துக்கு அழகைக் கண்டேன் என்கின்ற உணர்ச்சியை நமது செல்வவான்கள் பலருக்கு ஊட்டியது; இசை நுகர்ச்செல்லும் மக்கள் பலருக்கும் (இந்த இசைவாணர்) தமிழில் இசை இசைக்கிறாரா அல்லது வறே மொழியில் இசைக்கிறாரா - வறே மொழியில் இசைத்தால் கலவரம் செய்யலாமா என்கின்ற சிந்தனையைச் சிலருக்கு ஊட்டிற்று என்பனவாகிய இவரை ஏற்பட்டன என்றே வதைத்துக்கொள்ளலாம்.

இவற்றால் சகல உயர்வும், தகுதியும் இருந்து ஒரு சிறு கீழ் மக்கள் குழுவால் இழிமக்களாய்க் கருதப்பட்டது, சூரண்பட்டது, மானமற்று நடப்பிணங்களாய்க் கிடக்கும் தமிழ் மக்களுக்கு, இந்த நிலை மாற, ஏதாவது ஒரு ஊசி முனை அளவு பயன் ஏற்பட்டதா என்று வணக்கத்தோடு கேட்கிறேன். நலம் பெறுவதற்கு வழி சிறிதும் இல்லாவிட்டாலும், கேட்டிற் காவது சரிவு வழி ஏற்படாமல் போயிற்றா என்று கேட்கிறேன்.

இவ்வளவு பொருளும், ஆற்றலும், மதியும், மற்றதும் செல்வழித்ததற்கு நாம் கண்ட பயன் என்ன? நாட்டில் உள்ள நல்ல, உயர்தர இசைவாணர்களுக்குப் பொருள் தந்து வரவழைத்து ஒரு காலத்தைப் பிச்சி ஆடிக் கொண்டு பிற்றுக்கும் நடராஜ உருவத்தின் முன்பு பதப்ப நவைதேதியுடன உட்கார் வதைத்து, பல ஆயிரக் கணக்கான மக்களை வரவழைத்துப் பஜனைப் பாட்டுகள் பாடச் செய்துவதும், அதன் மபிலம் மக்களுக்குப் பக்தி புகட்டிவந்துந்தானா? இது யார் செய்யவேண்டிய காரியம்? ஏதற்கு ஆகச் செய்ய வேண்டிய காரியம்? இதனால் ஏற்படும் பலன் யாருக்கு நலனைத் தரும்?

(□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□ 7.2.1944 □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□.)

<http://www.keetru.com/rebel/periyar/53.php>