

"00000000முதலில் கைப்பற்றுவது ஊடகங்களே. அதன்பிற்பாடு உருவாக்கப்படும்
பொதுக்கருத்தே மக்களை பாசிச நடவடிக்கையில் ஈடுபடச் செய்யும்"

"நீ நங்க எந்த ஊரு தம்பி?"

மதுர.....

மதுரயை....

எதசை சலால. சலாந்நால தரெந்து வலடுவலு..எந்஑ற அசசம்.

மதுர டலுணு சார.

டலுணுதலானா? ஓலல பல்கத்தல கலராமமா? நீ நங்க குமப்புடற சாமல எந்ந சாமல? டலுணல
எங்க ஓரुकகீ நங்க?

சட்டகைகுள் நலெலயும் பண்ணல எந்நயையும் சரேத்து வலகை஑றது நான
நலெலகறனே கபசசமாக ஓரुक஑றது. ஓரலவர் சாதலயை ஓந்நலரலவர் கலுப்பது அநாகரலகம்

Written by

Tuesday, 25 November 2008 07:08 - Last Updated Tuesday, 25 November 2008 07:15

இன்றும் வடிகைகை பார்த்துக் கொண்டிருந்தது.

இந்த நீண்ட வன்முறைப் பட்டியலில், சட்டக் கல்லூரியில் மட்டும் ஒரு வித்தியாசம் இது வரை எவன் அடித்தானோ அவன் இங்கே அடிவாங்குகிறான். இது வரை எவன் இங்கே அடிவாங்கினானோ அவன் அடிகிறான்.

சரி, ஆதிக்க சாதிகாரன் அடிவாங்கும் போது போலீஸ் ஏன் கைகட்டி வடிகைகை பார்க்க வண்டும்?

நண்பர்களே, உண்மையில் போலீசும் சரி ஊடகங்களும் சரி பொது மக்களும் சரி முதலில் என்ன நினைத்தார்கள் என்றால் “வழக்கம் போல தலித் அடிவாங்குகிறான் ஆதிக்க சாதிகாரன் அடிகிறான்” என்றுதான் நினைத்தார்கள். அதனால் தான் நீண்ட நேரம் தலித்யைச் சூரூட்டி கமுக்கட்டுக்கூள்ளாற வசைச்சிக்கிட்டிருந்தது போலீஸ். ஊடகங்களும் முதலில் கும்பித்தான் படியின. அடிவாங்கியவர்கள் பற்றி சரியான தகவல் இல்லாத சமூகத்தில், நடப்பது சாதிக் கலவரம் என்பதை மட்டும் தெரிந்து கொண்டே அடித்ததும் அடிவாங்கியதும் எந்த சாதிகாரன் என்று தெரியாத சமூகத்தில் பிரபல ஊடகவியலாளர்கள் முக்கிய பிரமுகர்களுக்கு போன் செய்து. “சார்தவேர் சாதி பசங்க ரண்டு தலித் பசங்க போட்டு அபிச்சிட்டாங்களாமே சார். பொழகை கிறதே கஷ்டமாமே?” என்று களை வியாககட்டு பதிலை தெரிந்திருக்கிறார்கள்.

Written by

Tuesday, 25 November 2008 07:08 - Last Updated Tuesday, 25 November 2008 07:15

தமிழ் சினிமாவிற்கு கொஞ்சமும் கௌரவமில்லாத வகையில், அவசர அவசரமாக கிட்டத்தட்ட வன்முறைகளை காட்சிகளாக வைத்து 'சட்டக் கல்லறியில் வன்முறை' என்ற தான மாதலில் ஆரம்பித்தது சன் டிவியும் ஜயொ டிவியும். கிட்டத்தட்ட க்ளிப்பிங்ஸை வைத்து அரசுக்கு நரெக்டரியை உருவாக்கும் நளேகம் மட்டுமே அப்போது அவர்களும். அரை மணிநேரத்திற்கு அப்பறம்தான் திரிந்தது - இங்கே அபிவாங்கியது நம்பியார் அல்ல எம்.ஜி.ஆர் என்று. ரத்தம் சொட்ட சொட்ட எம்.ஜி.ஆர் விழுந்து கிடந்ததை பொதுப்புத்தியால் ஏற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை.

இடவேளை. இதற்குப் பின் வன்முறைகளைப் பற்றி எழுதிய பத்திரிகைகள் இதன் மனநாவது பாகத்தையவைங்கி வைத்தன. அது ஒட்டுமொத்தமாக தலித் சமூகத்தையே அச்சுறுத்தும் அளவிற்கு பிரச்சாரம் செய்து, பொதுநீரோட்டத்திலிருந்து அவர்களை அப்பறமட்டுத்தும் படியான பிரச்சாரம்.

”ஊழல் அமைச்சரவை உறுப்பினர்கள் !”

”ஊழல் அமைச்சரவை உறுப்பினர்கள் !”

”ஊழல் அமைச்சரவை உறுப்பினர்கள் !”

”ஊழல் அமைச்சரவை உறுப்பினர்கள் !”

இம்மாதிரியான தலித் விரோத வசவுகளை தளாந்து பரப்பி வந்தன ஊடகங்கள். இன்று வரை இந்த பிரச்சாரம் ஓய்ந்த பாதில்லை.

Written by

Tuesday, 25 November 2008 07:08 - Last Updated Tuesday, 25 November 2008 07:15

இந்தப் பிரச்சாரங்கள் இவ்வளவு கஷ்டமாக அப்பட்டமான சாதி வறியாக இதற்கு முன்னரும் தமிழக அச்சு, காட்சி ஊடகங்களால் தொடர்ந்து செய்யப்பட்டு வந்தாலும், "இந்த அளவுக்கு மனோசமாக இதற்கு முன்னம் இருந்ததே இல்லை" என்று சிலர் சொல்கிறார்கள்.

சரி விஷயத்துக்கு வருவோம் ,

உண்மையில் தலித் விரோத ஊடக பிரச்சாரத்திற்கு என்ன காரணம்? காட்சி, அச்சு ஊடகங்கள் என அனைத்திலும் நிறுற்றுக்கு நிறு சதம் இருப்பது ஆதிக்க சாதி ஆட்கள்தான். சாதி இந்து வறியின வன்மத்தான் தலித் விரோத போக்காக ஊடகங்களில் வளர்ந்துகிறது. அனைத்து ஊடகங்களும் இவ்விதமான விஷயத் தனமான பிரச்சாரத்தில் ஈடுபட்டிருந்த சமீபநிலையில், முற்போக்கு மகாபிப்பைக் கொண்ட ஆனந்த விகடன் 26-11-08 இதழில் "000000 000 00000" என்ற தலைப்பில் சட்டக் கல்வரி நிகழ்வு பற்றிய கட்டுரை ஒன்றை வெளியிட்டிருக்கிறது.

எல்லா ஊடகங்களும் ஆதிக்க சாதிக் கருத்தியல்களை வாந்தியுடுத்துக் கொண்டிருப்பவையென. "நாம் ஆனந்த விகடனை மட்டும் எடுத்துக் குறைகிறது ஏன்?" என நண்பர்கள் சிலர் கேட்கக் கட்டும். ஆனந்த விகடனுக்கும் கும்மத்திற்கும் என்ன வித்தியாசம்? என்றால் இது முற்போக்கு அது பிற்போக்கு என்பார்கள் (முன்னால போறது முற்போக்கு பின்னால போறது பிற்போக்கு) அதில் ஆனந்த விகடன் முற்போக்கு நாளிதழ் என இன்னும் நம்பிக் கொண்டிருக்கும் ஏமாளி வாசகர்களுக்காக மட்டும் நாம் ஆனந்த விகடனை அம்பலப்படுத்துகிறோம்.

Written by

Tuesday, 25 November 2008 07:08 - Last Updated Tuesday, 25 November 2008 07:15

சங்கர் ராமன் கொலை வழக்கில் சிக்கிக் கொண்ட ஜயேந்திரனுக் காக வரிந்து கட்டிய ஆனந்த விகடன் பிண்பலை நாமலெலாம் அறிந்திருக்கிறோம் . ஆனால் அதே பார்ப்பனத் திமிரை கையிலெடுத்து தலித்துக்களை சரூப்பால் அடிக் கிற ஆனந்த விகடனை பார்க்க வணேட்டும் என ஆசைபபடுகிறவர்கள் 26-11-08 ததேயிட்ட ஆனந்த விகடனை பார்க்கவும் .

”சட்டம்....சதி...சாதி” என்கிற தலைப்பில் சட்டக் கல்லரி கலவரத் தயையெட்டி எழுதப்பட்டிருக்கும் கட்டுரை இப்படி துவங்குகிறது....

”அதிகாரத்துடன் அதட்டித் தடுக்க வணேட்டியவர்கள் ஒதுங்கி நிற்க, பட்டப்பகலில், தலைநகரத்தில், உயர்நீதிமன்றத்தின் அடுத்த கட்டத்தில் அரங்கேறி முடிந்தது அந்த அட்டழியம்!

உருட்டிப் புரட்டியதில் உணர்ச்சியற்றுக்கிடக்கும் ஓர் இளைஞனை இன்னமும் ஆத்திரம் தீராமல் அடித்து எலும்புகளைச் சில்லு சில்லாகக் குகிறது அடாவடிக் கும் பல . அருகில் நிற்கும் மாணவர் கட்டம் உற்சாகப்படுத்துகிறது. வளாகத்துக்கள் என்ன நடந்தாலும், பொறுப்பற்றே க வணேட்டிய கல்லரி முதல் வரலே, தன் அறகைக் கதவபை பட்டிக்கொள்கிறார் . கொடும்யைலும் கொடும்யைக, பபோலீஸ்காரர்களே வடிகை பார்க்குக்கொண்டு இருக்கிறார்கள்.”(ஆனந்த விகடன் 26-11 -08)

வார்த்தைகளை உருட்டி வசன மரூகறேறி இப்படி துவங்குகிற அந்தக் கட்டுரை கிலளே கணக்கில் மலத்தளை எடுத்து தலித்துக்களின் வாயில் திணிக்கிற வக்கிரத்துடன்

Written by

Tuesday, 25 November 2008 07:08 - Last Updated Tuesday, 25 November 2008 07:15

துவங்குகிறது. ஒரு வளைவு வழக்கம் போல அடிவாங்கியது தலித்தாக இருந்திருந்தால் வழக்கம் போலீஸ் வடிகைகளை பார்த்திருந்தால் அது கொடுமையிலும் கொடுமையாக ஆனந்தவிகடனுக்கு திரிந்திருக்காது. காட்சி மாறியதுதான் இந்தக் கொதிப்புகளுக்குக் காரணம்.

அந்தக் கட்டுரையின் அடகுத்தடகுத்த வரிகளைப் படியுங்கள்..

“மாணவர்கள், அதிகாரிகள், ஆட்சியாளர்கள் அனைவரின் முகத்திரிகையையும் கிழித்துக் கடைசியிருக்கிறது ஒரே ஒரு வறியச் செயல்!”

”இப்படி நடுரோட்டுல நாயா அடிபடுறதுக்கா புள்ளையைப் பெத்து தங்கமா வளர்த்து பட்டணத்துக்குப் படிக அனுப்புனனே. யய்யா, பட்டணத்து மவராசனுங்களா, கண்ணு முன்னாடி ஒருத்தனை உசுர்ப்போக அடிக் கிறப்போ, ‘என்ன ஏது?’ன்னு கபடக் ககை மாட்டீங்களா? மனுசனாயா நீங்க?” - சூளீ ரனெக் களே வி கட்டே கிறார் ஆறுமுகத்தின் தாயார். கட்டை, கம்பி, மணவெட்டி கொண்டு கால்கள் இரண்டும் உடைக்கப்பட்ட பிறகும் மரக் கிளையைப் பற்றி எழுந்து, தப்பித்து ஓடத் தடுமாறினானே அவன்தான்... ஆறுமுகம். மின்னாவது அடியிலயே நினைவிழந்து, நிலைகுலைந்து சாவதைத் தொடர்ந்து நிற்பவனை விடாமல் மொத்தி எடுக்க, வறும் சதவைப் பிண்டமாகக் குப்புறப் படுத திருந்த இளைஞன்... பாரதி கண்ணன்.”

படித்ததும்பெற்றிக் கொண்டு பாரதிகண்ணன் மீது பரிதாபம் வருகிற மாதிரியான இந்த வார்த்தை உருட்டல்களில் ‘கத்தியோடு பாய்ந்து வந்த பாரதி கண்ணன்’

Written by

Tuesday, 25 November 2008 07:08 - Last Updated Tuesday, 25 November 2008 07:15

அடுத்து கட்டுரை வரவணைபிய இடத்துக்கு வருகிறது. அது பரெம்பாலான தாழ்த்தப்பட்ட மாணவர்களுக்கு இன்றும் உறவிடமாக இருக்கின்ற, ஹாஸ்டல்கள் என்ற பெயரிலான திறந்தவளிக் கழிப்பிடங்கள் தான். கள்ளர் சாதி வறியர்களின் பிரதானமான இரண்டு களோரிகைகளில் ஒன்று - 'ஹாஸ்டல்களை மட்டவணைடும்' என்பது.

ஆதிதிராவிட நலத்துறையால் நடத்தப்படும் ஹாஸ்டல்களை 'அனாவருக்கும் பரெதுவான ஹாஸ்டல்' என கரடி விடும் ஆனந்த விகடன், "பரெது ஹாஸ்டல்களை தலித்துக்கள் ஆக்ரமித்துக் கொண்டார்களாம்" என்று திரிகளொதுகிறது. தாங்கள் வாழும் சரேிகளை விடக் கவேலமாக இருக்கும் ஹாஸ்டலுக்குள் உணவு கழிப்பறை வசதி கட்டும் பரோடும் மாணவர்களின் கரலனை இப்பிப்பதிவு சயெ்கிறது ஆனந்தவிகடன். "அப்பளம் பரோடவில்லை, ஆப்பம் வகேவில்லை!" என்று தரொடங்கி, நித்தமும் அடிப்படவை வசதிகள் கட்டும் பரோட்டம்தான்!

"மரோதல்கள் வெடிகின்றன என்றால், அதற்கான காரணங்களை ஆராய்ந்து களையை வணைடும். அதனை விட்டுவிட்டு, சட்டக் கல்விரியயை மட்டவணைடும் என்று சரொல்வது என்ன நியாயம்? நிச்சயமாக இந்த வன்முறை கண்டிக்கத்தக்கது என்பதில் சந்தகேம் இல்லை. ஓடும் கப்பட்ட மக்களாகான தலவைர்கள் இந்த மாணவர்களை அரசியல் மயப்படுத்த முன்வர வணைடும். வறெுமனே வன்முறையைக் கற்றுக்கொடுக்காமல், சமீகப் பிரசனகைளின் அடிப்படகையையும் கற்றுத்தர முன்வர வணைடும்" என்கிறார் 0000000000 000000 (ஆனந்தவிகடன் &26&11&08)

மரோதலுக்கான காரணங்களை கண்டெடுத்து தீர்க்க வணைடும் என்று சரொல்கிற அஜிதா அம்பதேகர் சட்டக் கல்விரியும் இந்த சாதி இந்து சாக்கடகைக்குள் தான் இருக்கிறது என்கிற உண்மையை பசேமறுத்து விட்டதன் பின்னணி என்ன? கரறனைத் தட்ட சம்தாககுதலுக்கான காரணங்களைக் கட்டகளே விகடேகத் தரொன்றாதது ஏன்

என்றும் நமக்குக் கடைக்கத் தளேன்றுகிறது.

அடாத்து நம்ம கம்யூனிஸ்ட் கனகராஜாவது உண்மையைப் பசேவாருண்ணு பார்த்தா...

”பொதுமக்களில் பல தரப்பினரும் இயக்கங்களும் ஜனநாயகரீதியாகப் போராடும்போது, இதே போலீஸ் எந்தப் புகாரும் இல்லாமல் தடியடி தொடங்கி துப்பாக்கிச் சூடு வரை நடத்துவதில் லயை? கல்லூரி வளாகத்துக்குள் நுழைய முதுல் வரின அனுமதி வண்டும்னென்றால், வளாகத்துக்கு வளையே மதேலில் ஈடாபட்ட மாணவர்களதை தடாத்திராக் கலாமதே. இந் த மாதிரியான காரணங்கள் சிறுபிள்ளதை தனமானது” என்கிறார் □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

.(ஆனந்த விகடன் 26&11&08)

எப்பா, எவ்வளவு பெரிய உண்மையைச் சொல்லிட்டாரு பாருங்க. கள்ளனும், தலித்தும் ஓண்ணாச் சநேது விலவைவாசிக் கு எதிரா போராடினாதான் போலீஸ் உதகைக்கும். அதுவதே தலித்தகைகள் ளர் தாக் கினால் போலீஸ் அடிக் காது கண்ணாந்தடியகைக் கொடாத்து அடிக் கச் சொல்லும். சட்டக் கல்லூரியில் ஏமாந்தது ஆதிக் க சாதிக் காரங்க மட்டுமல்ல. சாதி இந்துப் போலீச் சும் தான். அதானலதான் ஒரு கள்ளர் சமிக் இளளான அடிவாங்கினதும் உங்களகக் கலல்லாம் உதுறாது. இத் தனை காலமும் தலித் அடிவாங்கும் போதெல்லாம் மனெனமாக இருந்த போலீச் சைப் பார்த்து களே விகடைக் காது இவர்கள் இப்பதே கடைக்கிறார்கள்.

Written by
Tuesday, 25 November 2008 07:08 - Last Updated Tuesday, 25 November 2008 07:15

அடூத்து வந்தாரர் நம்ம கஸொம் யபிஸ்டு நல்க்கண்ணு...

”ஏற்கெனவே சட்டக் கல்லூரி மாணவர்கள் மனோதல்களை விசாரிக்க படோடப்பட்ட கார்த்திகயேன் கமிஷன், பக்தவச்சலம் கமிஷன் ஆகியவை ‘பிரச்சனைகுகுரிய சமூலில் காவல்துறை, கல்லூரி முதலவரின் அனுமதி இல்லாமலே கல்லூரிகுகுள் நுழையலாம்’ என்று சஸொல்லியிருக்கிறது. எனவே, காவல்துறையின் வாதங்கள் எந்தவிதத்திலும் ஏற்புடையதல்ல. மலேலும், இப்படி மாணவர்கள் இரு தரப்பினர் மனோதலில் ஈடுபடுவதை படோலீஸ்க்கைகட்டி வடேிக்கை பார்ப்பதலை படுதும்குகளும் பார்த்தனர். இந்த படோலீஸ், நாளெ படுதும்குகளை எப்படிப் பாதுகாக்கப் படோகிறது என்கிற நியாயமான அச்சம் தமிழக மகுகளுகுகு ஏற்பட்டிருக்கிறது” என்கிறார் 000000 000000000000 0000000000 000000 0000000 000000000000 .(ஆனந்தவிகடன் 26&11&08)

அதாவது அடிபட்ட கள்ளரலைப் பாதுகாக்காத படோலீஸ் எப்படி ஏனையை சாதி இந்துக்களை பாதுகாக்கப் படோகிறது என்று கட்டேட்டிருக்கிறார், இந்த மடுத்த கஸொம் யபிஸ்டு தலவைவர். அஜிதாவலு,கனகராஜலு,நல்க்கண்ணுவலு யாரும்குகளள் சாதி வறெயலைப் பற்றிப் பசேவில்லை. குறைந்த பட்சம் ஜனநாயகரீதியில் எழும்பியாக வணேட்டிய களேவிகளகை கட்ட எழும்பவில்லை. எனபதலுது ஆதிக் க சாதி துதிதனத்துகுகு ஒத்தது ஊதியிருக்கிறார்கள்.

கட்டுரகைகுகு தலுதாக பாரதிகண்ணென் அடிவாங்குகுகிற மபென்று படங்கள் வறெயிடட்டிருக்கிறது ஆனந்தவிகடன் அதன் லலேஅவூட் கட்ட மிக தந்திரமாக உசும்பறேறும் வகையில் உள்ளது.ஓரு படத்தில் காது அறூந்து தலுங்குகுகிற சித்திரசை் சலெவன் பாரதிகண்ணென்னை அடிப்பதை படோட்ட லலேஅவூட் ஆரட்டிஸ்டு பாரதிகண்ணென் கத்தியலுது கலுலவைறெயிலுது ஓடிவரூம் படத்தலை மட்டும் படோடவில்லை.

Written by

Tuesday, 25 November 2008 07:08 - Last Updated Tuesday, 25 November 2008 07:15

அப்படி ஓடி வந்து சித்திரசை சலெவனின் காதையும் கழுத்தையும் அறுத்த பிறகுதான் சித்திரசை சலெவன் கொல்லப்படுவார் என்ற சபழலில் தலித் மாணவர்கள் சரேந்து பாரதிகண்ணனை புடதத்து எடுத்தார்கள். இந்த உண்மைகளை உண்மை கண்டறியும் கழுவின் அறிகளை வளிக் கொண்டு வந்திருக்கிறது.

000000000000 0000000000 0000000 0000000 00000000000 00000000 0000000000 0000000000
000000000000 0000000.000000 "000000 00000000000". 000000000000 "000000 00000000000". 0 00000000000
"00000000 00000000000"

இதில் ரியல் ஜர்னலிஸ்ட் உண்மைக்காக எழுதுவான். ஆனந்த விகடன் சட்டக் கல்லூரி பிரச்சனை பற்றி எழுதிய மாதிரி.

கவர் ஜர்னலிஸ்ட் கவர் கொடுக்கிறவனை புகழ்ந்து எழுதுவான் வாராவாரம் ஆனந்த விகடன் விஜயாகாந்தை சொறிகிற மாதிரி. இப்படி சொறிவதுதான் கவர் ஜர்னலிசம்.

மனறாவது வருகிற டெஸ்க் ஜர்னலிசம் எந்நேரமும் வாந்திதான். இந்த வாந்தி எடுக்கிற பரேவழிகள் அரைகுறையாக இன்டர்நெட்டை திறந்து எதையாவது படித்து விட்டு அப்படியே உவ்வே... பண்ணி வபைபார்கள்.

Written by

Tuesday, 25 November 2008 07:08 - Last Updated Tuesday, 25 November 2008 07:15

இதனை எழுதும் போது விகடன் பாணி ஜோக் ஒன்றுதான் நினைவுக்கு வருகிறது...

ஓர்வன்: "விகடன் ஏன் உப்பு சப்பில்லாம இருக்கு"

விகடன் ஓனர்: "நீ ஏண்டா அதை நக்கிப் பாக்கிறே?".

இந்த நக்கலுக்கும் வாந்திக்கும் இடையில் ஆனந்த தாண்டவம் ஆடுவதுதான் விகடனின் பவர் ஜர்னலிசம்.

இதே பிரச்சனை குறித்து ஜூனியர் விகடனும் கடந்த இருவாரங்களாக கட்டுரை வெளியிட்டபடி இருக்கிறது. முதல் வாரத்தில் வெறித்தனமான கட்டுரையை வெளியிட்ட ஜிவி, இந்த வாரம் 'தனது நடு நிலையை நிலைநாட்டுவதற்காக' ரஜினிகாந்த் என்கிற வழக்கறிஞரின் நேர் காணலை வெளியிட்டது அதில் தேவர் ஜாதி அரசியல் சட்டக் கல்லூரிக் குள் வளர்ந்த கதை, பாரதிகண்ணனின் வன்முறை வரலாறு, முக்குலத்தரே பரேவ சட்டக் கல்லூரிக் குள் துவங்கப்பட்டமை என பல விஷயங்களையும் வெளிப்படுத்தியிருந்தார்.

ஆனால் அந்தக் கட்டுரையின் முடிவில் ரஜினிகாந்த் தலித் சமூகத்தை சார்ந்தவர்

Written by

Tuesday, 25 November 2008 07:08 - Last Updated Tuesday, 25 November 2008 07:15

என்று படுகிற படுக்கில் படுட்டு விட்டுப் படுகிறது. அதாவது 'தலித் சமூகத்தின் சாரந்த வழக்கறிஞர் இப்படித்தான் படுசுவார் அதனால் கண்டு கொள்ளாதீர்கள்' என்று சொல்லாமல் சொல்லியிருந்தது.

ஆனால் இதே ஜூவி அதற்கு முந்தைய வாரம் எழுதிய சட்டக் கல்லூரி கட்டுரையில் ராஜாசநெ துர்பாண்டி என்ற ஒரு வழக்கறிஞரிடம் படுட்டி எடுத்திருந்தது. அவரும் வறறுப்பில் தலித் விரடுத விஷத்தகைக் கக்கியிருந்தார். ஆனால் அவர் எந்த சாதி என்று படுட்டி வில்லை.

எப்பா ரியல் ஜர்னலிஸ்டுகளே. ரஜினிகாந்தை ஒரு தலித் வழக்கறிஞர் என்று படுட்டித் தடுறிந்த உங்களுக்கு ராஜாசநெ துர்பாண்டியை நாடார் என்று படுட்டித் தடுரியாதா....குறதைத் படசம் சாதி இந்து என்றாவது படுட்டிருக்காலமே...

சரி அதெல்லாம் கிடக்கட்டும்..

தமிழ் மக்களின் மனசாட்சி என்று சொல்லப்படும் ஆனந்த விகடன் வார இதழில் எப்படி ஒரு குறிப்பிட்ட சாதிக் கு ஆதரவான இவ்வம் மடுசமான கட்டுரைகள் வடுளிவரும் என்று ஆராய்ந்தால் .தடுழர்கள்....

Written by

Tuesday, 25 November 2008 07:08 - Last Updated Tuesday, 25 November 2008 07:15

0000000000 0000 0000 0000000000 .000000 0000000000 000000 0000 000000000000 0000000000
00000000 000000000000000000 000000000000 0000000000000000000000 0000000000 0000000000000000
000000000000000000 000000 .

குறிப்பிட்ட ஒரு சாதி ஒரு ஊடகத்தை ஆக்ரமிப்பது என்பதை மிகவும் நுட்பமான விஷயம். இந்த ஆதிக்க சாதி ஆக்ரமிப்பை மறைக்கத்தான் ஆனந்த விகடன் முற்போக்கு முகமூடி போட்டிருக்கிறது. அது அம்பதேகர் பற்றியும் எழுதும் அம்பதேகரின் மக்கள்காட்சிக் கொடுக்கவும் செய்யும்.

ஜூனியர் விகடனில் உள்ள அனாதை ஆதிக்க சாதிக் கட்டு உணர்வுதான் வழக்கறிஞர் ரஜினிகாந்தை தலித் என்று அடிக் குறிப்போடு கட்டுரையை வெளியிடத் துண்டுகிறது. ராஜாசந்திர்பாண்டி என்னும் நாடார் இவ்வழக்கறிஞரின் ஜாதியைக் குறிப்பிடாமல் அவரைப் பொதுவாக வரைபதும் அதே சாதி இந்து உணர்வுதான்.

அது போல ஆனந்த விகடன்கைக் கைப்பற்றியிருக்கும் தவேர் சாதி உணர்வுதான் சட்டக் கல்லூரி நிகழ்வில் தலித்துக்கள் மலே இவ்வளவு வன்மத்தையே பாய்ச்சுகிறது.

இது தொடர்பாக விசாரித்த போது. கடந்த சில ஆண்டுகளாகவே தொடர்ந்து ஆனந்த விகடனில் இருந்து தலித் சமீகத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் கட்டம் கட்டப்பட்டு ஓரம் கட்டப்பட்டு வந்தது தெரிகிறது. ஒரு தலித் பத்திரிகையாளர் தன்பள்ளக்கில் தன்

Written by

Tuesday, 25 November 2008 07:08 - Last Updated Tuesday, 25 November 2008 07:15

கிராமத்தின் மீது படர்ந்துள்ள சாதி வறையற்றி ஒரு கட்டுரை எழுதியிருக்கிறார். அந்தக் கட்டுரை ஆனந்தவிகடன் குள் கடும் சர்ச்சைகளை உருவாக்க அன்றிலிருந்து கட்டம் கட்டப்பட்ட அவர் கட்சியில் ராஜிநாமா செய்ய நிர்ப்பந்திக்கப்பட்ட வளையற்றப்பட்டார்.

உத்தபுரத்தில் கொடிக் கால் பிள்ளைமார் தலித் மக்களை தனித்துப் பிரித்துக் கட்டிய சுவரின் ஒரு பகுதி இடிக் கப்பட்டதை ஓட்டி எழுந்த பதட்டத்தின் போது அனாதை ஆதிக்க சாதிகளும் பிள்ளைமாரை ஆதரிக்க, அதைத் தொடர்ந்து எழுந்த விவகாரங்கள் பற்றி அனாதை பத்திரிகைகளும் சேய்திகளைப் பதிவு செய்திருந்தன.

அதே சேய்தியை மதுரையில் இருந்து ஒரு விகடன் நிருபர் ரிப்போர்ட் பண்ணியிருக்கிறார். ஆனால் அந்தச் சேய்தி ஒரு தலைப்பட்சமாக இருக்கிறது என்று கபறி இந்த தவேர் சாதிக் கும் பல் அதனை ஒரு துண்டுச் சேய்தியாகக் கட்ட வளையிடவில்லை என்ற கும்முறல் அப்போதே அங்குள்ள நிருபர்கள் சிலரிடம் எழுந்ததாம்.

மீண்டும் சொல்கிறோம். சட்டக் கல்லூரி விவாகரத்தில் மிக மிக ஒரு தலைப்பட்சமான கட்டுரையை ஆனந்த விகடன் வளையிட்டிருப்பதோடு, 'முக்குலத்தோர் பரேவை'க் காக அடியாள் வலை பார்த்திருக்கிறது. மற்றெல்லா ஊடகங்களும் அனாதை சாதி ஆதிக்க சக்திகளிடம் சிக்கியிருக்கின்றன என்றால், ஆனந்த விகடனை குறிப்பிட்ட ஒரு சாதி கைப்பற்றியிருக்கிறது.

பார்ப்பன-தவேர் சாதிக் கட்டும் ஆனந்த விகடனில் இருந்து கொண்டு பொது மக்களிடம்

ஐஐஐஐ ஐஐஐஐஐஐஐஐ ஐஐஐஐ ஐஐஐஐ !

Written by

Tuesday, 25 November 2008 07:08 - Last Updated Tuesday, 25 November 2008 07:15

தலித்துக்கள் பற்றிய பொய்யான சித்திரத்தை ஏற்படுத்த முயல்கிறது என்பதாலயே இதனை நாம் எழுதுகிறோம் .

மின்னஞ்சல் வழியாக எமது நண்பர் ஐஐஐஐஐஐஐஐ அனுப்பிய கட்டுரையைத் தவேகை கருதி இங்கே பதிவு செய்கிறோம் .

<http://vinavu.wordpress.com/2008/11/25/av01/>