Written by தமிழரங்கம்
Friday, 23 December 2011 22:00 -

"அப்பாடா... ஒரேவழியா கபேள் டிவியை அரசே எடுத்தது நடத்தப் போகுதாம். இனிமே நூறு ரூபா, நூற்றி இருபது ரூபா, நூற்றி ஐம்பது ரூபானு கபேளுக்கு தண்டமா அழ வேண்டாம். அம்பது ரூபாக்குள்ள கட்டினா போதும்...' என மக்கள் மகிழ்கிறார்கள்.

'இனி கபேள் டிவியில் ஏகபோக ஆட்சி நடபைறொது. இதுநாள் வரை ஆதிக்கம் செலுத்தி வந்த சுமங்கலி கபேள் விஷனின் கொட்டம் அடக்கப்பட்டு விட்டது...' என மகிழ்கின்றன ஊடகங்கள்.

ஊடகங்களின் மகிழ்ச்சியும், கட்சித் தொண்டர்களின் கொண்டாட்டமும் ஒரு பக்கம் இருக்கட்டும். அவர்களுக்கு உரிய, அவர்களுக்கு வேண்டிய பணம், அவர்களுக்குக் கிடைத்து விடும். கட்சித் தலமையையும், அரசாங்கத்தின் விளம்பரங்களும் அவர்கள் தவேயை நிறவைறேற்றி விடும்.

ஆனால், மாதந்தோறும் ரூபாய் நூறு மீ தமானதை நினதைத்து பரவசப்படுகிறார்களே மக்கள்... அவர்கள் ஒரு பேதும் அறிவதில்லை, தங்களையும் அறியாமல் மாதந்தோறும் பல கோடி ரூபாய்களை தனியார் தொலகைக்காட்சி நிறுவனங்களுக்கு 'நன்கொடை'யாக வழங்குகிறோம் என்று.

ஆம், அது பசியினால் நிலகைுத்திய பார்வையாக இருக்கலாம்; அல்லது வலேை பறிபோன துக்கத்தில் வறெித்த பார்வையாக இருக்கலாம்; அல்லது திருமணமாகாத மூதிர்கன்னியின் வறண்ட பார்வையாக இருக்கலாம்; அல்லது கல்வி கற்க முடியாத துக்கப்பார்வையாக இருக்கலாம்; அல்லது கந்துவட்டிக்காரனின் மிரட்டலுக்கும் பயந்து ஓடுங்கிய பார்வையாக இருக்கலாம்; அல்லது மருத்துவம் பார்க்க வழியில்லாத நோயாளியின் மரணப் பார்வையாக இருக்கலாம்; அல்லது அடுத்த வளேை உணவகை் கூறித்த கவலையில்லாத மலேல்தட்டு மக்களின் இன்பமான பார்வையாகவும் இருக்கலாம்.

Written by தமிழரங்கம்
Friday, 23 December 2011 22:00 -

யாரூடயை பார்வை என்பதும் மூக்கியமில்லை. பொரூளாதார படிக்கட்டில் எந்த இடத்தில் நிறூத்தப்படட்டிரூக்கிறார்கள் என்பதும் அவசியமில்லை. பார்வை அல்லதூ பார்வைகள்தான் மூக்கியம். பார்வை படூம் இடத்தில் தொலைக்காட்சிப் படெ்டி இரூப்பதூதான் அவசியம். அந்தப் படெ்டி இரூந்தூவிட்டால் போதூம். அதன் வழியே நிகழ்ச்சிகளைக் கண்டூகளித்தால் போதூம். அனைத்தூ வர்க்கங்களைச் சரே்ந்த பார்வைகளின் மதிப்பூம் ஒன்றூதான். என்ன, பார்க்கூம் தொலைக்காட்சி நிறூவனத்தின் நிகழ்ச்சியைப் பொறூத்தூ அந்த மதிப்பூ பத்தூ விநாடிகளூக்கூ ர□பாய் ஐயாயிரம் மூதல் ர□பாய் இரூபதாயிரம் வரை வறேூபடூம் என்பதூ மட்டூமே வித்தியாசம்.

•••

எத்தனை கூடூம்பங்களில் இன்றூ தொலைக்காட்சிப் படெ்டி இரூக்கிறதூ என்ற களே்வி அவசியமயேில்லை. காரணம், அமரிக்க மக்கள் தொகைக்கூச் சமமாக இன்றூ இந்திய நடூத்தர மக்களின் தொகை இரூக்கிறதூ என்ற பூள்ளிவிபரமே பன்னாட்டூ நிறூவனங்களூக்கூப் போதூமானதாக இரூக்கிறதூ. கிராமங்களால் நிரம்பிய இந்தியாவில் ஒப்பீ ட்டளவில் இந்த நடூத்தர வர்க்கம் சிறூபான்மையினர்தான். ஆனால் நகரமயமாகி வரூம் இந்தியாவில், வாழ்க்கதை் தரத்தில் ஏழை எளியவர்களாகவூம், சிந்தனையில் மடே்டூக்கூடியினராகவூம் இரூக்கூம் இந்த நடூத்தர வர்க்கமே பரெூம்பான்மையினர். எனவே இந்த வர்க்கத்தை் தங்கள் சந்தைக்கான சரக்காக மாற்றூவதன் ம□லம் கிராமங்கள் நிறைந்த இந்தியாவை பன்னாட்டூ நிறூவனங்கள் சூரண்டத் தூடிக்கிறார்கள். அதாவதூ, சின்ன மீ னகை் காண்பித்தூ பரெிய மீ னபை் பிடிப்பதூ போல. இதற்காகவே இன்றூ இந்தக் காட்சி ஊடகத்தை இரண்டாக தரகூ மூதலாளிகள் பிரித்திரூக்கிறார்கள். ஒன்றூ இரூபத்தூ நான்கூ மணிநரே சயெ்தி ஊடகம். இன்னொன்றூ இரூபத்தூ நான்கூ மணி நரே பொழூதூபோக்கூ ஊடகம். ஊடகத்தின் இந்த இரூ பிரிவூகளூம் எந்தத் தரகூ மூதலாளியின் கட்டூப்பாட்டில் இரூக்கின்றன என்பதூ மூக்கியமில்லை. அனைத்தூ ஊடக நிறூவனங்களிலூம் சட்டப்ப□ர்வமாக பன்னாட்டூ நிறூவனங்கள் பங்கூதாரர்களாக இரூக்கிறார்கள் என்பதூதான் கவனிக்க வணே்டியவிஷயம்.

தனிப்பட்ட வாடிக்கையாளர் ஒப்பந்தங்கள் இதன் பொரூட்டூத்தான் போடப்படூகின்றன. ஓரூ நாளகை்கூ இத்தனை மணி நரேங்கள் என்ற அடிப்படயைில் பன்னாட்டூ நிறூவனங்கள் தங்கள் பொரூட்களின் விளம்பரங்களை எத்தனை காட்சி ஊடகங்கள் இரூக்கிறதோ அத்தனையிலூம் ஒளிபரப்பூகின்றன. அந்தந்த காட்சி ஊடகத்தூக்கூ இரூக்கூம் 'பார்வை'யாளர்களின் எண்ணிக்கையைப் பொறூத்தூ ஓரூ தொகையைதை் தரூகின்றன. இதன் ம□லம் மாதம் ஒன்றூக்கூ பல கோடி ர□பாய்கள் ஓவ்வொரூ காட்சி ஊடக நிறூவனங்களூக்கூம் வரூவாயாகக் கிடகை்கின்றன.

இந்தக் கொள்ளை தொடர வணே்டூமானால், மக்களூக்கூ தொடர்ந்தூ கிளூகிளூப்பூம் கிச்சூ கிச்சூவூம் ம□ட்ட வணே்டூம். விழிப்பூணர்வூக்கூ என்றூ நடத்தப்படூம்

Written by தமிழரங்கம்
Friday, 23 December 2011 22:00 -

அரட்டை அரங்கம், மக்கள் அரங்கம், நீ யா நானா... பரேன்ற டாக் ஷரேக்களில் கூட கவனமாக பிரச்சினைகளின் வரேதை் தவிர்த்துவிட்டு மமே்பரேக்கான பரொதுு நியாயங்கள் விவாதிக்கப்படுும். பறெ்றரோுக்கு்க் கீ ழ்படிந்துு நடக்கவணே்டுும், ஆசிரியர்களின் பசே்சுக்கு்க் கட்டுப்பட வணே்டுும், கலப்பு மணத் திருமணத்தை பறெ்றரோ் ஒப்புதலுுடன்சயெ்துு கரொள்ள வணே்டுும். அவர்கள் மறுத்தால் காத்திருுக்க வணே்டுும், முதலாளிக்கு துரரோகம் நினைக்க் கூடாதுு பரேன்ற விழுுமியங்கள், புுதிய கீ தைகளாக தரொலகை்காட்சியில் ஒலிக்கின்றன.

இப்படி எல்லரோுக்கும் பரொந்துுகிற, கூறிப்பிட்ட எந்தவரொரு மக்கள் பிரிவினரையுும் இலக்காகக் கரொள்ளாமல், ஓரவேிதமான நிகழ்ச்சிகளையே ஓட்டுுமரொத்தப் 'பார்வை'யாளர்களுுக்கு்க் வழங்கு்வதே தரொலகை்காட்சி நிகழ்ச்சிகளின் அடிநாதம். இதன் மூலம் மறுுகாலனியாதிக்கத்துுக்கு உகந்த முதலாளித்துுவ ஆன்மாவை முதலாளித்துுவ மனித மாதிரியை உரு்வாக்கு்கின்றன.

அதனால்தான் ஹாலிவுுட் பண்பாடு, தமிழர்களின் அடையாளமாகிறது. பீ ட்சாவுும், சாண்ட் விச்சுும், பர்க்கரும் உணவுப் பரொருட்களாகின்றன. கரேக்கும், பபெ்சியும் கு்டிநீ ராகக் கருுதப்படுுகின்றன. இது உலகச் சந்தை; உலகக் கலாச்சாரம். அமரிக்கா இதில் மலே்நிலை வகிப்பதால், அமரிக்க சுுவர்க்கத்தின் சுுவடுுகளை தமிழகப் புுறநகரங்களிலுும் காணலாம். இரு்பத்தோரு இன்ச் படெ்டிக்கு்ள் உலகம் சுரு்ங்கி விட்டதால், இவ்வுுலகில் ஏழைகளுுக்கு்க் வாழ இடமில்லை. ஒவ்வரொரு நாடுும் தனது மரபு, தனது பண்பாடு மற்றும் விழுுமியங்கள் ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கரொண்டு உரு்வாக்கிய அனதை்தையுும் சயெற்கைக்களோ் ஒளிபரப்பு தகர்த்துுவிட்டது.

இதனால்தான் இரு வறேு கலாச்சார, பண்பாடுுகள் கரொண்ட இரு சீ ரியல்களை ஓரே நரேத்தில் மாற்றி மாறி பார்வையாளர்களால் ரசிக்க முடுிகிறது. இரவு ஏழரை மணிக்கு சன் தரொலகை்காட்சியில் ஒளிபரப்பாகுும் 'நாதஸ்வரம்' சீ ரியலையுும், ஜீ தமிழ்த் தரொலகை்காட்சியில் வளெிவருும் 'சின்ன மருுமகள்' தரொடரையுும் பரேட்டி பரேட்டுுக் கரொண்டு மக்கள் பார்க்கிறார்கள். இந்தியில் மாபரெும் வறெ்றி பறெ்ற சீ ரியலின் இந்தத் தமிழாக்கத்தை பார்க்கும்பரேது எவ்வித பண்பாட்டு வறேுபாடுுகளையுும் அவர்கள் உணர்வதில்லை. இரண்டையுும் ஒன்றுபரோலவரே ரசிக்கிறார்கள். 'நாதஸ்வரம்' கரோபிக்காகவுும் உரு்கு்கிறார்கள், 'சின்ன மருுமகள்' ராதிகாவுுக்காகவுும் உள்ளம் கசிகிறார்கள்.

அதபேோல் சட்டப்படி தடை சயெ்யப்பட்ட சூதாட்டங்கள், 'தங்க மழை', 'டீ லா நரோ டீ லா' பரேன்ற நிகழ்ச்சிகளின் வழியவே் ட்டுுக்கு்ள் நு்ழைகின்றன. 'பார்வை'யாளர்களையுும் கலந்துு கரொள்ளத் தூண்டுுகின்றன. ஓரநோளில், ஓரே விளையாட்டின் மூலம் கரோடீ ஸ்வரனாகலாம் என்ற கு்றுக்கு்க் வழியகை் கற்றுத் தரு்கின்றன. இவயைனதை்தும் அமரிக்க, ஐரரோப்பியநாடுுகளில் வறெ்றி பறெ்ற தரொலகை்காட்சி நிகழ்ச்சிகள். அதை

Written by தமிழரங்கம்
Friday, 23 December 2011 22:00 -

அப்படியே 'தமிழ்க் கலாச்சாரத்தாக்கு'த் தகுந்தபடி இறக்குமதி செய்கிறார்கள். சுதாட்டம் தவறு என்று இன்று யாரும் சொல்வதில்லை. சுதாட்டமே வாழ்க்கைக்கான உழைப்பாக அங்கீகாரம் பெற்று விட்டது. பங்குச்சந்தையும் ஒரு தொழிலாக உயர்வு பெற்றிருக்கிறது.

உழைப்பு மட்டுமல்ல, பார்வையும் சரக்காகி விட்ட நிலையில், திரும்பியபக்கமெல்லாம் விளம்பரங்கள் கண்சிமிட்டும் ஜாலத்தில் கட்டியிருக்கும் கோவணத்தை விற்று, மாதம்தோறும் கோடிக்கணக்கான ரூபாய்களை தொலைக்காட்சி நிறுவனங்கள் சம்பாதிக்க தங்கள் 'பார்வை'யை அர்ப்பணிக்கும் பார்வையாளர்களே...

இப்போது சொல்லுங்கள், கபேள் டிவியில் ஏகபோகமாக ஒரு கூடும்பம் மட்டுமே ஆட்சி செலுத்துவதும், பகல் கொள்ளைக்கு சமமாக மக்களிடமிருந்து மாதந்தோறும் நூறு ரூபாய் வரை வசூலிப்பதும் மட்டும்தான் பிரசனனையா?

•••

பார்வையாளர்களுக்கு'ரிய 'தெரிந்து கொள்ளும் உரிமையை' தங்கள் வசதிக்கு ஏற்ப தங்களுக்குச் சாதகமாக தரகு முதலாளிகளால் எப்படி மாற்றிக்கொள்ள முடிகிறது என்ற உண்மையை இரண்டாம் கட்ட அலகைறற்றயில் நடந்த ஊழல்களை செய்தி ஊடகங்கள் எப்படி வெளியிட்டன, வெளியிடுகின்றன என்பதை வதைத்தே பூரிந்து கொள்ளலாம். ஆ.ராசா, கனிமொழி, தயாநிதி மாறன்... எனத் தனி மனிதர்களை ஊழலின் ஊற்றுக்கண்ணாக முன்னிலைப்படுத்தும் செய்தி ஊடகங்கள் ஒரு பேதும் இவர்களுக்குப் பின்னால் இருந்து இயக்கிய தரகு முதலாளிகளைக் கூற்றம்சாட்டவும் இல்லை; அம்பலப்படுத்தவுமில்லை. கனிமொழி கதை செய்யப்பட்டபோதும், ஆ.ராசாதிகார் சிறையில் அடைக்கப்பட்ட பேதும் அந்தச் செய்திகளை ஊடகங்களில் தொடர்ந்து ஒளிபரப்பினார்கள். அப்போது அந்தச் செய்தி நேரேத்தபை பார்வையாளர்களுக்கு பெரும்பாலும் வழங்கியது, டாடாவின் டேக்கோமோவும், அம்பானியின் ரிலையன்சும்தான்.

உண்மையில் இரண்டாம் கட்ட அலகைக்கற்றயால் கொழுத்த லாபமடைந்தவர்கள், இந்த இரு தரகு முதலாளிகளும்தான். ஆனால் எந்த ஊடகமும் இதை மக்களுக்கு தெரிவிக்கவில்லை. காரணம், ஒரு நாளைக்கு இத்தனை மணி நேரங்கள் என்ற அடிப்படையில் இந்தத் தரகு முதலாளிகள் அளிக்கும் விளம்பரங்கள்.

Written by தமிழரங்கம்
Friday, 23 December 2011 22:00 -

நம் நாட்டில் அரை மணி @நரத்தாக்கு ஒரு விவசாயி தற்கொலை செய்தாக் கொள்கிறார். இது கூறித்து எந்தச் செய்தி ஊடகமும் பதிவும் செய்யவில்லை; காட்சிப்படுத்தவும் இல்லை. காரணம், பெரும்பான்மையினர் விவசாயிகளாக வாழும் நம் நாட்டில் விவசாய செய்தியாளர்கள் என்ற பிரிவே எந்த ஊடகத்திலும் கிடையாது. க்ரைம், அரசியல், வணிகம், மருத்துவம், அழகு

சாதனப் பொருட்கள்... என அனைத்துப் பிரிவுக்கும் செய்தியாளர்கள் உண்டு. ஆனால், வளோண்மைக்கு? ஒருவரும் இல்லை. ஏனெனில் எந்தப் பன்னாட்டு நிறுவனங்களும் விவசாயிகள் கூறித்து அக்கறை காட்டுவதில்லை. எனவே அவர்களைச் சார்ந்து இருக்கும் செய்தி ஊடகங்களும் விவசாயத்துக்கு முக்கியத்துவம் அளிப்பதில்லை.

அதனால்தான் விதர்பாவில் கொத்துக் கொத்தாக விவசாயிகள் தற்கொலை செய்துக் கொண்டபோது செய்தி ஊடகங்கள் அந்நிகழ்வைக் கண்டுகொள்ளவில்லை. பதிலாக நீரா ராடியா டேப் விவகாரம் வெளிச்சத்துக்கு வந்ததும் அது டாடாவின் தனி மனித இறையாண்மைக்கு ஊறு விளைப்பதாகக் கூறி செய்திகளை ஒளிபரப்பின. மத்திய அமைச்சரும், இனி எந்த நிறுவன மூதலாளிகளின் தொலைபேசியும் ஒட்டுக் கேட்கப்படாது எனச் செய்தியாளர்களை அழுதைத்து உறுதியளித்தார். அதுபோல் பங்குச்சந்தை விழும்போதெல்லாம் கழிவறைகளில் இருந்தாலும் அப்படியே கழுவாமல் ஓடோடி வந்து, ஊடகங்களில் நடைபெறும் மாபெரும் விவாதங்களில் பங்கேற்று 'எல்லாம் சரியாகிவிடும்' என அபயம் அளிக்கிறார்கள் மத்திய அமைச்சர்களும், பொருளாதாரவல்லுநர்களும்.

இந்த விவாதங்களில் பங்கேற்கும் கருத்து கந்தசாமிகள், அரை நொடியைக் கூட வீணாக்காமல் கருத்துச் சொல்லும் வல்லமை படைத்தவர்கள். யோசித்து பேசே காட்சி ஊடகங்களில் வாய்ப்பில்லை. ஓவ்வொரு நொடியும் ரூபாய் நோட்டுக்களால் அளக்கப்படும்போது பட, பட என்று கருத்துக்கள் விழ வேண்டும். அவை சரியாகத்தான் இருக்கவேண்டும் என்று அவசியமில்லை. தவறாக இருந்தாலும் யாரும் கண்டு கொள்ளப் போவதில்லை. சொல்பவருக்கும், கேட்பவருக்கும் நடக்கும் விவாதம் கூறித்து எல்லாம் தெரியும் என்று சொல்ல மூடியாது. உளறலும் கூட சிந்தனையின் வடிவங்கள்தான். பிரதமரை மூட்டாள் என்று சொல்லலாம். ஆனால், அம்பானியை அப்படி அழகைக்க கூடாது. நீதிபதியை தயக்கத்துடன் விமர்சிக்கலாம். ஆனால், நீதித்துறையை மூணுமுணுப்பாகக் கூட களேவி கடேக்க கூடாது.

ஹாலிவூட் பாணியில் ஒரு ஹீரோ,ஒரு ஹீரோயின், ஒரு வில்லன்; ஒரு ஆரம்பம், ஒரு நடுப்பகுதி, ஒரு மூடிவு... என செய்திகளை வழங்கினால், அந்த நிகழ்ச்சி சக்சஸ். எப்பொழுதுமே அரசியல்வாதிகள்தான் வில்லன். தனியார் நிறுவன மூதலாளிகள்தான் ஹீரோ. இந்த விதிக்கு கட்டுப்பட்டு நிகழ்ச்சிகளை நடத்துபவர்களையும், விவாதங்களில் பங்கேற்பவர்களையும் ஒரே இரவில் அறிவுஜீ விகளாகச் செய்தி

Written by தமிழரங்கம்
Friday, 23 December 2011 22:00 -

ஊடகங்கள் மாற்றி விடும். பிறகு அவர்கள் சிறுநீ ர் கழித்தாலும் அது ஸ்க□ப் நிய□ஸ்.

காஷ்மீ ரிலும், வடகிழக்கு மாநிலங்களிலும் இராணுவத்தினரும், துணை இராணுவத்தினரும் நடத்தும் பாலியல் வன்முறைகள் இயல்பானது. பொங்கி எழுந்து மக்கள் அவர்களை நோக்கிக் கற்களை வீ சினால் அது பயங்கரவாதம். சயெ்தியை எப்படி வழங்க வணே்டும் என்பதை இப்படித்தான் இருபத்து நான்கு மணிநரே சயெ்தி ஊடகங்கள் கற்றுத் தருகின்றன.

காலையில் தயெ்வ வழிபாட்டுடன் தான் பரெும்பாலான பொழுதுபோக்குக் காட்சி ஊடகங்கள் கண் விழிக்கின்றன. சுப்ரபாதமும், கந்த சஷ்டி கவசமும், தவோரமும் தினமும் ஓ(லி)ளிபரப்பப்படுகின்றன. அதன்பிறகு உடற்பயிற்சி, யோகா, நாள்பலன். பின்னர் சயெ்திகள். தொடர்ந்து ஏதனேும் ஓரு துறை வல்லுநருடன் நரே்காணல். இதனையடுத்து நகசை்சுவை நரேம் என்கிற பயெரில் திரைப்படத் துணுக்குகள் அல்லது திரைப்படப் பாடல். பின்னர் மும்பதும் மும்பதும் நிமிடங்களாக இரவு பத்து மணிவரை சின்னத்திரை நாடகங்கள். நடுவில் ஓரு திரைப்படம். இதுதான் வார நாட்களில் தொலகைக்காட்சியின் 'மனெு'. அதுவவோர இறுதி என்றால், ஓரு நாளகைக்கு இரண்டு அல்லது ம□ன்று திரைப்படங்கள்.

ஓரு 30 ஆண்டுகளுக்கு முன்புவரயிலும் க□ட, 'உருப்படாத மாணவர்களும்', 'கூடும்பப் பொறுப்பில்லாத பணெ்களும்' வாரம் இரண்டு, ம□ன்று திரைப்படங்களதை் தாண்டி பார்த்திருப்பார்களா என்பது சந்தகேம்தான். ஆனால் அடித்தட்டு, நடுத்தர வர்க்க மக்கள் வரை அனவைரது வீ ட்டிலும் ஊடுருவிவிட்ட தொலகைக்காட்சிப் படெ்டியின் முன்னால் இன்று ஓட்டுமொத்தக் கூடும்பமும் அமர்ந்து தினமும் திரைப்படங்களைப் பார்க்கிறது; ரசிக்கிறது. அதா

வது இன்று வாழ்க்கயைில் உருப்பட, ஓருநாளகைக்கு ம□ன்று திரைப்படங்கள்வரை பார்க்க வணே்டும் என்பதான புரிதலுக்கு மக்கள் வரவழகைக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

தயெ்வ வழிபாட்டுடன் தொடங்கும் அன்றயை பொழுது, "கறுற்றம் நடந்தது என்ன' என்பதை அறிந்து கொள்வதுடன் மறுற்றுப்பறெும். இதன் ஊடாகத்தான் பார்ப்பனக் கருத்துக்கள் பரப்பப்படுகின்றன. 'தயெ்வ தரிசனம்' பார்ப்பன கடவுள்களின் அரும்மை பரெும்மகைளபை் பட்டியலிடுகிறது என்றால், 'நிஜம்' நிகழ்சி்சி சிறுதயெ்வ வழிபாடுகளை ஏதோ காட்டுமிராண்டித்தனமான சயெல் என்பது போல் சித்தரிக்கிறது.

Written by தமிழரங்கம்
Friday, 23 December 2011 22:00 -

தமிழகத்தில் ஓரு நாளகைக்கு அனதைத்துச் சனேலங்களுமாகச் சரேத்தது சுமாராக மூபபது சீ ரியலங்கள் வளெியாகின்றன. அதாவது மூபபது அரமைணி நரேங்கள். இவயைனதைதின் கதகைளும் ஏறகக்றுயை ஓரு ஆணுகக்கு இரு மனவைிகள், மாற்றாந்தாய் கொடுமை, திருமணதத்ுகக்கு ஜாதகம் தடை, தம்பி அலலது அணணன் ஊதாரி; உழதைத்ுகக் கூடும்பத்தகை் காப்பாற்றும் அகக்கா, அணணியின் கொடுமை, ஏமாற்றிக்கவைிடும் காதலன்... பானேற்ற பீ ம்சிங் காலத்து 'ப' வரிசபை் படங்களின் கதகைளை ஒற்றித்தான் இருக்கின்றன.

'தங்கம்' சீ ரியலில் மாவட்ட ஆட்சியாளராக இருக்கும் கங்கா (ரம்யா கிருஷ்ணன்), தனது கணவர் உடல்நலம் கூன்றி சுயநினைவு இலலாமல் இருந்த பாேது, மணச்ாேறு சாப்பிட்டாள்; தீ மிதித்தாள்; ந□ற்றியடெ்டு கூடங்களில் அம்மனுகக்கு அபிஷகேம் சயெ்தாள். மருத்துவம் கூணப்படுத்த வணே்டிய நாேயை அம்மன் கூணப்படுத்தியதாக கதை பின்னப்பட்டது, ம□ட நம்பிக்கைகள் நிறைந்த சனெ்ற ந□ற்றாண்டில் அல்ல. அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகளும், தாெழிலநுடபமும் வளர்ந்துள்ள இன்றயை பாெழுதில்தான் என்பது வடெ்கப்பட வணே்டிய விஷயமல்லவா?

அலுவலகமாே, ஏற்றுமதி நிறுவனமாே சகக்யைாகப் பிழியப்பட்டு தூப்பப்படும் பணெ் தாெழிலாளர்கள் வீ ட்டு திரும்பியதும் அகக்டாவனெ ஓய்வடெுகக்கத் தாெலகைக்காட்சித் தாெடர்கள்

விடுவதிலல்லை. வீ ட்டு வலேகைள் ஓருபுறம் என்றால், 'திருமதி சலெ்வத்தில்' அர்ச்சனா வாழ்கக்யைில் மூன்னறேுவாளா... 'தங்கத்தில்' கங்காவின் தங்கை ரமாவுகக்கு சுகப்பிரசவம் நிகழுமா அல்லது அவளது மாமனாரே அவள் கருவகை் கலதை்து விடுவாரா... 'தனெ்றலில்' தமிழ் தூளசி வாழ்கக்யைை சாரு எப்படி அழிகக்ப் பாேகிறாள், இந்தச் ச□ழ்ச்சிகக்கு இந்தத் தம்பதிகள் பலியாவார்களா... 'சலெ்லமமே' தாெடரில் தன் மாமியாரிடமிருந்து அமுதாவுகக்கு எப்பாெழுது விடுதலை கிடகை்கும், சலெ்லம்மா பிரிந்த சகாேதரர்களை எப்படி சரே்கக்ப் பாேகிறாள்... என்பதை யலெ்லாம் கட்டாயம் தரிெந்து காெள்ள நிர்பந்திகக்ப்படுகிறார்கள்.

பணெ்களின் ஓய்வுநரேங்கள் இப்படியாக காெள்ளையைடிகக்ப்படுகிறது என்றால், ஆணகளின் கழுத்து விளையாட்டை நாேகக்கித் திருப்பப்படுகிறது. இலங்கை அணியின் ஸ்காேரை இந்திய கிரிகக்டெ் வீ ரர்கள் எட்டுவார்களா? என மனம் தூடிகக்த் தூடிகக்க, நகத்தை கடித்தபடி காெட்டகக் காெட்ட விழித்திருந்து பதற வணே்டும்.

இப்படிப் பாலினம் சார்ந்து பாெழுது பாேகக்பை் பிரித்துகக் காெள்ளையைடிகக்ும் ஏகாதிபத்தியங்கள், கூழந்தகைளையும் விட்டுவகை்கவில்லை. சூட்டிபிவியும்,

Written by தமிழரங்கம்
Friday, 23 December 2011 22:00 -

பாகோவும், ஜெடிக்ஸ்{ம் அவர்களது ஓய்வூதியரேத்தபை் பந்தாடுகின்றன. இதலெ்லாம் எங்களுக்கு நன்றாகத்தரியும். தொலகை்காட்சி நிகழ்ச்சிகளபை் பார்ப்பது 'வறெும் டமை்பாஸ்'க்கூத் தான் என்று சொல்ல மூடியாது. பன்னாட்டு மூதலாளிகளுக்கு வணே்டுமானால் இது பொரூந்தலாம். ஆனால், உழகை்கும் மக்களுக்கு பொரூந்தாது. ஏனனெில் உழபை்பதை் திரூடுவது நிகழ்காலத்ததை் திரூடுவது என்றால், ஓய்வூதியரேத்தை கொள்ளையைடிப்பது எதிர்காலத்ததை் திரூடுவதற்கு சமமானது.

நாற்பதுக்கும் மறே்பட்ட சரூமசோப்பூகளுக்கும், மூப்பதுக்கும் மறே்பட்ட தூணிக்கடை விளம்பரங்களுக்கும், இரூபதுக்கும் மறே்பட்ட வாஷிங் சோப்பூகளுக்கும், பத்துக்கும் மறே்பட்ட ஷாம்பூகளுக்கும், ஐந்துக்கும் மறே்பட்ட பற்பசகைளுக்கும் இடயைில் உங்கள் ஓய்வூரே பொழுதுபோக்கை இன்பமாக அனுபவிக்கும் மதிப்பூக்கூரிய நடுத்தர மக்களே...

உங்கள் சரூம பளபளப்பூக்கும், பற்கள் மின்னவும், தலமைூடி காற்றில் பறக்காமல் இரூக்கவும் எந்த நிறூவனத் தயாரிப்பை பயன்படுத்தூகிறீ ர்கள்? எது சட்டனெ்று உங்கள் நினவைூக்கு வரூகிறது? மாதாந்திர மளிகபை் பொரூட்கள் லிஸ்டில் நூகர்வூப் பொரூட்களுக்காக எவ்வளவு ஓதுக்கூகிறீ ர்கள்..? மற்றவர்கள் 'பார்வை'யில் அழகாகத் தனெ்படவணே்டும் என்று மனெக்கடெும் நீ ங்கள், உங்கள் 'பார்வை'யால் தூணிக்கடை மூதலாளிகள் அடுத்தடுத்த ஊர்களில் கிளகைள் திறக்க மாதந்தோறும் எத்தனை கோடி ரூபாய்களை 'நன்கொடை' வழங்கூகிறீ ர்கள் என்பதபை் பத்து விநாடிகள் யோசித்து விட்டுச் சொல்லூங்கள்.

கபேிள் டிவியில் ஏகபோகமாக ஓரு கூடும்பம் மட்டுமே ஆட்சி சலெூத்தூவதும், பகல் கொள்ளகை்கு சமமாக மக்களிடமிரூந்து மாதந்தோறும் நூற்றி ஐம்பது ரூபாய் வரை வசூலிப்பதும் மட்டும்தான் பிரச்சனையா?

• அறிவுச் சலெ்வன்