

ஐந்தாம் பகுதி - கவிதைகள் உணர்வுகளைப் பிரதிபலிப்பதாகவும், இந்திய நாடாளுமன்ற ஜனநாயகத்தின் "நான்காவது துணை"ச் செயல்படும் வதாகவும் செய்தி ஊடகங்களால் பெரிமையாகக் குறிப்பிடுகின்றனர். எனினும், இன்று அவற்றின் நிலமையையோ, அதற்கையே மதலாளித்துவ செய்தி ஊடகங்களில் பணியாற்றி வருபவர்களால் கட்ட சகிக்க முடியாத அளவிற்குப் போய் விட்டது.

புரட்சிகர இயக்கங்கள் நடத்தும் மக்கள் திரள் போராட்டங்கள் ஒன்றாகக் கட்ட வளையிடாது இருட்டிப்பது செய்யும் பத்திரிக்கைகள், ச.சாமி போன்ற அரசியல் தரகர்கள் உளறிக் கொட்டுவதையெல்லாம் நான்கு பத்தி செய்தியாகக் குறிப்பிடுகின்றன. சினிமாக் கழிசடகைளிடமிருந்தும், சின்ன எம்.ஜி.ஆர். போன்ற திடீர் ப்பணக்காரர்களிடமிருந்தும் "கவர்" வாங்கிக் கொண்டு செய்திகளை உற்பத்தி செய்கின்றன. இலங்கைத் துர அம்சாவிடம் சீ மசை சாராயம் மதல தங்கச் சங்கிலி வரைபெற்றுக்கொண்டு, சிங்களப் பரேனவாதத்தின் ஊதுகுழலாகச் சில தமிழ் ப்பத்திரிக்கைகள் செயல்பட்டன. தமிழகம் மட்டுமல்ல நாடெங்கும் மதலாளித்துவப் பத்திரிக்கைகள் இவ்வாறு செய்திகளைத் திட்டமிட்டுத் தயாரித்து மக்களிடையே பொதுக் கருத்தை உருவாக்குகின்றன.

கடந்த ஆண்டு அக்டோபரில் மராட்டியமாநில சட்டமன்றத் தரேதலையொட்டி அங்குள்ள பத்திரிக்கைகளில் வளையிவந்த செய்திகளை அலசி ஆராய்ந்திருக்கும் பிரபல பத்திரிக்கையாளரான சாய்நாத், காங்கிரசுக் கட்சிக் கும் பத்திரிக்கைகளுக்கும் இடையில் நடந்த திரமைறவைப் பரேங்களான அண்மையில் அம்பலப்படுத்தியுள்ளார். அந்தத் தரேதலில் வற்றி பெற்ற காங்கிரசுக் கட்சியின் அசோக் சவான், மீண்டும் மதலமசை சரானார். தரேதல் பிரச்சாரத்தின் போது அவருக்கு பெரிய அளவில் பத்திரிக்கைகளில் விளம்பரம் செய்யப்பட்டது. "லோகமத" எனும் மராத் தி தினசரியில் சிறப்பு செய்தியாளர் பெயரில், தலபைப் செய்தியாக "ஆற்றல் மிக்க இளம் தலவைர் அசோக் ராவ் சவான்" என்ற செய்தி, மிக்க குறுகிய காலத்தில் ஏகப்பட்ட சாதனைகளைப் புரிந்துள்ள மதல வரனை சவானைப் பாராட்டி மகிழ்ந்தது. இதே செய்தி ஓர்வரி கட்ட மாறாமல் "மகாராஷ்டிராடமைஸ்" இலும் வந்தது. ஓரே மாதிரி இரண்டுப் பரே சிந்திக்கக் கட்டாதா என்ன? இதே செய்தி மின்னூடகங்களுக்கும் முன்னர், தலபைப் பை மட்டும் மாற்றிக் கொண்டு மராத் தி தினசரி "புதாரி"யில் ஆசிரியர் பெயரில் வந்தது. ஆசிரியர் பெயரில் லாமல் வந்த மகாராஷ்டிராடமைசில் விளம்பரம் என்ற வார்த்தையை இல்லலை. இவ்வாறு விளம்பரமே செய்தி எனும் பெயரில் அப்பட்டமாக வருவதை "கவர்ஜே இதழியல்" (கவரில் பணம்கொடுத்து செய்தி வளையிடுவது) என்று அழகைக் கின்றனர்.

மராட்டிய தரே தல் சயெ திகளாை "இந் து" நாளடே ஆய் வு சயெ த்படே து, சவானபைப் பற்றி 47 பக க சயெ திகள லகோக மத் சயெ தித் தாளின வளெ;வறே பதிப் புகளில் வந் துள்ள விவரம் தரெய்வந் தது. சபெட் மப்ர 10ஆம் ததேயனற் று "அசகோக பர் வம்" எனும் பபெரில் நானக் கு பக க இண்பைப் பு ஓனற் றை லகோக மத் வழங் கியது. வாகக் குபதிவு நாளான அகட் டோபர் 13ஆம் ததேயி வரதை நமும் வந் த இந் த இலவச இண்பைப் புகக் கு "விகாஸ் பர் வம்" (முன்னறேற் றத் தின் காலகட் டம்) எனற் று தலபைப் பிட் டு, மராட்டியமாநிலம், காங்கிரஸ் ஆட்சியின் கீழ் அடநைத் த முன்னறேற் றத் தை தினமும் "சயெ தி" யாக் கியது. நந் தடே மாவட் டத் தின் பகோகோர் சட் டமனற் றதொகுதியில் ஓர் இலட் சம் வாகக் குகள் வித் தியாசத் தில் சயெ சை வடே பாளரை சவான வனெ றார். தனது தரே தல் விளம் பரச் சலெவாக மொத் தம் ரூ. 11,379 மட் டும் தான சலெவிட் பட் டதாக அவர் தரே தல் கமிசனில் கணக் குக் காட் டியிருக் கிறார். பத் திரிக் கையில் வறெும் ஆற் று விளம் பரங் கள மட் டும் அவர் வளெயிட் டதாகவும், அதற் கான சலெவு ரூ. 5,379 எனற் றும், கபேள் பிவியில் விளம் பரம் தந் ததற் கு மீ தித் தகொகை சலெவானதாகவும் அவரின் "கணக் கு" சலெலக் கிற்து. அந் த பத் திரிகை விளம் பரங் களும் நந் தடேயில் இருந் து வரும் மிகச் சிறிய நாளடோன "சத் திய பிரபா" வுக் கு மட் டும் தரப் பட் டதாகச் சலெலக் கிற்து, கணக் கு.

ஆனால், பரெய பத் திரிக் கைகளில் "முக் கிய சயெ தியாக் வந் த விளம் பரங் களக் கு உண் மையில் பல ககோடிரப் பாய் சலெவாகியிருக் கும். லகோக மத் பத் திரிக் கையின் 13 பதிப் புகளிலும் நானக் கு பக க வண் ண இலவச இண்பைப் பு தர வண் ண டுமானால் சந் தை நிலவரப் படி 1.5ககோடியிலிருந் து 2ககோடி வரதை சலெவாகியிருக் கும் என பத் திரிக் கைத் துறையை சரே ந் தவர் கள் கற் றுகின் றனர். சவானக் காக இந் த இலவச "சயெ தி" ச சவேயை சயெ ய உதவியவர், காங்கிரஸ் சட் டமனற் ற உற் றுப் பினர் ராஜநே திர தர்தா. ஏற் கனெவடே, சவான அமசைச் சரவையில் உள துறை அமசைச் சராக இருந் த இவர், லகோக மத் பத் திரிக் கையின் பங் குதாரும் கட் ட. பணத் தை வாங்கிக் ககொண் டு "சயெ தி" வளெயிட் டுவதபைப் பற் றி தரே தலக் கு பின் னர் விவாதங் கள் நடபெற் றன. சில பத் திரிகையாளர் கள் அவ் வப் படே து கவர் வாங்கி சயெ து வந் த ஈனத் தனமான சயெலானது, விளம் பரத் தைச் சயெ தியாக வளெயிட் டுவதன் மட் டம் பல ககோடி ஊழலாக வளர் ந் திருப் பது தரெய்வந் துள்ளது. பத் திரிக் கைகளில் விளம் பரக் கட் டணம் எவ் வளவனெப் பது வளெயிப் படயாகத் தரெய்கின் றது. ஆனால் "சயெ திக் கட் டுரை" எனும் பபெரில் வரும் சயெ திக் கு கட் டணம் எவ் வளவ?

ஓவ்வொரு சயெ தியும் நம் பத் தகக் கதா, அல்லது பணப் பரிவர்த் தனயால்

Written by தமிழ்நாடு
Saturday, 27 February 2010 16:09 -

பற்றி சாய்நாத் அம் பலப்படுத தியததைத் தொடர்ந்து, பத்திரிகை ஆசிரியர்கள் சங்கத்தினர் இதுபோன்ற கவர் பண்ணும் செய்கிளை வளையிடக்கூடாது என்று தீர்மானம் நிறைவேற்றியுள்ளனர். 50ஆண்டு காலம் பத்திரிகை துறையில் பணியாற்றி ஓய்வூதிய பெற்ற மராத்திய பத்திரிகையாளர் கோவிந்த் தல்வால்கர் "மையப் புலனாய்வுத் துறை விசாரிக்க வேண்டிய மிகப் பெரிய ஊழல் இது.

என்னுடைய நீண்ட பணிக் காலத்தில் இதழியல் இந்தளவுக்குத் தரம் தாழ்ந்துபோனது கிடையாது" என மனம் நொந்து இந்து பத்திரிகையில் எழுதுகிறார்.

"இது, பத்திரிகையாளர்களின் யோக்கியதைக்கே பெரும் அச்சுறுத்தும் அபாயமாக மாறி விட்டது. பத்திரிகைகளில் வளையாகும் ஓவ்வொரு வார்த்தையையும் பணத்தால் ஏலம் விடப்படுகிறது" என்று பல பிரபல பத்திரிகையாளர் குமுறுகின்றனர். உண்மையான இதுவரை பெயரளவில் நிலவிவந்த நேர்மையும் ஒழுக்கமும் கைகழுவப்பட்டது, எப்பி வணைமாளாலும் சம்பாதிக்கலாம் என்ற ஏகாதிபத்திய மறுகாலனியாதிக்கப் பிழைப்பு வாதப் பண்பாடு சமுதாயத்தில் புரையோடிப்போய்க் கிடக்கிறது. இதற்கு முதலாளித்துவ பத்திரிகைகளும் அதன் செய்தியாளர்களும் விதிவிலக்கில்லை. பணமட்டகைகளும் தீர்ப்பணக்கார அரசியல், ரவூடிகளும் அரசு பயங்கரவாத போலீசும் உருவாகும் இத்தகைய பொய்ச்செய்கிளை அம் பலப்படுத துவது மட்டுமல்ல இதற்கு அடித்தளமாக உள்ள இன்றைய மறுகாலனியாதிக்க அரசியல் சமீகக் கட்டமைவைத் தகர்ப்பதும் தான் இன்றைய உடனடித் தேவையாக உள்ளது.

கதிர்